

T + C =

Tres Chic

Print a Poster Pour Dames

تمتدردن
دار الصياد

الأنوار

AL-ANWAR
بيروت ٢٥ أيلول ١٩٨٨ السنة ٣٠ العدد ٩٩١٢
Beyrouth 25 Septembre 1988 30e Année 9912

Aramex - Blue Bird

We Deliver the World.

LIBAN EXPRESS

We give your documents and parcels the same care you give to yourself.

اتجاه لتعيين جلسة جديدة الخميس ووصول السفير الأميركي الجديد يحرك الاتصالات

عون يعلن عزمه على إرسال موفد إلى دمشق ويحذر الموظفين من تنفيذ أوامر الحكومة السابقة الحص عيّن الراسي نائب الرئيس الحكومة ودعا قائد الجيش إلى عدم التعاطي بالسياسة



الحص رئيس اجتماعاً لعضء حكومت

الشيخ أمين الجميل، تاليف حكومة عسكرية. ولوحظ أن السفير السوفياتي فاسيل كولوشا قد احتج من لقاءات قصر بعبداً، على رغم أنه ليس من أجل دعوة الرئيس الحص إلى القصر الحكومي، وتردد أنه لم يتلق أية تعليمات من حكومته توضح موقفها من المفاوضات والتعاطي مع الموضوع الحكومي الداخلي.

وقد أكد السفير البلوي أن الفاتحان يتسكع بسيارة لبنان، وقال السفير الفرنسي بول بلان أن فرنسا ترغب في إجراء الانتخابات. وانتخب رئيس جديد للحل.



خلال مؤتمر الصحفي



الحص عون مع صيد السلك المديونية

مبارك وصل إلى لندن واليوم يلتقي الملك حسين

وصل الرئيس المصري حسني مبارك إلى لندن أمس لتبدأ في بغداد في المرحلة الثانية من جولة يقوم بها في أوروبا بهدف الحصول على شروط أفضل فيما يتعلق بدين بلاده والبحث في الصراع العربي - الإسرائيلي.

وتسبب هذا الحني، وسامه استقالة الحص عون النائب عديمه وعبدات والنائب صبحي ياقو والوزير العميد دغار معلوف، واليمني بديل الهائم، واليمني بولاس تروزي على رأس وفد من الرعية الفلسطينية، كما تلقى الاتصالات من الرئيس شلح حلو والفاتح حبيب كيروز وفؤاد فاع.

ورأس الرئيس الدكتور سليم الحص (البقية على الصفحة ٩)

يعودون إذا تحسن الوضع السفارة الأميركية في بيروت تخفض عدد دبلوماسيها

قال ناطق باسم السفارة الأميركية يوم أمس أن الولايات المتحدة أجلت بعض موظفيها الدبلوماسيين من سافرتها في بيروت.

إصابة ١٧ فلسطينياً واعتقال ١٥ خلال مصادمات في الضفة والقطاع

ولغز السيل للدوم في السوق القديمة واشتدت الاشتباكات خارج مستشفى الخليل. ولكن فلسطينيون أن ١٥ شياً اعتقلوا.

ولغز السيل للدوم في السوق القديمة واشتدت الاشتباكات خارج مستشفى الخليل. ولكن فلسطينيون أن ١٥ شياً اعتقلوا.

ولغز السيل للدوم في السوق القديمة واشتدت الاشتباكات خارج مستشفى الخليل. ولكن فلسطينيون أن ١٥ شياً اعتقلوا.

دمشق وإصابت حملتها على الحكومة مصر دانت التدخل الخارجي والأردن مع صيغة تضمن وحدة لبنان

اعرب وزير الاعلام الأردني هاني الخسار عن قلق بلاده إزاء التطورات الأخيرة في لبنان وقال إن هذه المرحلة الحرجة في حياة لبنان تتطلب من الأطراف العربية المعنية بالدبلوماسية

قائل صدام ورمضان وعاد إلى عمان الرفاعي: التأييد العربي للعراق واجب في مرحلة السلام الحالية

قال مصدر رسمي أن رئيس الوزراء الأردني زيد الرفاعي قد صرح أمام البرلمان في عمان أن العراق استقرت وضعه بعد انتهاء صدام حسين من العراق.

طهران تتابع بقلق التطورات في لبنان

قال الناطق باسم وزارة الخارجية الإيرانية أن طهران تتابع بقلق التطورات في لبنان.

ضابط إسرائيلي يتوقع هجوماً عربياً صاعقاً

لم يتحدث أحد من مسؤولي الاستخبارات الإسرائيلية عن هذه الحكومة هي لثلاثين عسكريين وطلبة من الخلف لكل الجبهة اللبنانية التي يتوقع أن تدخل على الأراضي اللبنانية في الأيام المقبلة.

لوبي إسرائيلي يتوقع موجة دموية في لبنان

توقع لوبي إسرائيلي متشكك في السياسة الخارجية من الأزمة اللبنانية الحالية في بيروت الحصول على مبررة في القوى.

لا دفع ولا جائزة

مصفاه البعثة. ويرى أن انقسام القيادات السياسية ليس نتيجة شرح شعبي عميق بقدر ما هو انعكاس للوضع السياسي الداخلي الذي هو صفة صراع إقليمي وتجاهل مصالح دولية خارجية. ومن أسهل الفرق في هذا الجدل أن النهاية والتوقف طويلاً أمام الحقائق الواضحة والخاضعة في سيناريو الأزمة منذ بداية الحرب. لكن القادر في الحلقة الأخيرة أملاً هو أن الاستحقاق الدستوري تاتي بخلاف الأمريكي - السوري ثم الاتفاق الأمريكي - السوري، إلى حد القول أن لبنان دفع ثمن الخلاف ولبن الاتفاق وبقي بلا رئيس يرغم الأصرار الداخلي والخارجي على إجراء الانتخابات وبرغم الكلام على صعدته الوفاق الذي أوقف من أفغانستان أن لبنان موراً يخلق أزمة للمنطقة.

اختلاف حول أفغانستان والرادار السوفياتي شولتز وشيفارد نادزه أحرزاً تقدماً في محادثاتهما حول خفض الأسلحة

أشار الأميركيون والسوفييت أمس الأول إلى إحراز تقدم نحو عقد مؤتمر حول نزع الأسلحة النووية في أوروبا، إلا أنه بعد يومين من المحادثات في واشنطن أعرب وزير الخارجية السوفياتي عن تشاؤمه لوقوع في الأفق.

مسؤول ألماني يجري محادثات دفاعية في الرياض

وصل السيد لوتز رول وهو مسؤول ألماني غربي في مجال الدفاع إلى جدة في بداية زيارة رسمية تستغرق خمسة أيام للسلطة العربية السورية من المتوقع أن تتركز على ميقات الأسلحة.

100

العميداده من باريس حكومة عون هي الشرعية والدستور فوق الميثاق

أكد أسس العميد ريمون لده ان الحكومة الحقيقية والشرعية والرسمية هي الحكومة التي يرأسها العميد ميشال عون. وأشار الى ان موقفه المعروف هو ضد وجود العسكر في الحكومة، لكن لنحني امامه واحترمه واعلم انه تجاه رفض المسلمين دخول الحكومة، فقلنا مضطرة ان نشتر لادارة شؤون البلاد، وفي امكاننا ان نعين وزراء مسلمين ولا يحق للادارة للقاء مع اهل البلد، ان تصرف للم والمعاملات الا بوسائل غير شرعية.

وقال العميد لده المعروف عن انني ضد العسكر في الحكومة. لقد سبق وترشح ضد قائد الجيش اللواء فؤاد شهاب العام ١٩٨٨، ولم يتمكن من ان ينجح في الدورة الاولى. لاني حصلت على عدد أصوات حبيت حصوله على الاصوات المطلوبة. وهي ثلثا المجلس، والدليل انه كان الحق في الترشيح، واعترض عليه عسكري الى ان سدد الرأفة. رايهم لدهم وعلمته فؤاد شهاب لم يتمكن من منع لكتب الذي من التدخل في الشؤون السياسية، والانتخابية، بحيث كان لا يرضى عن النكبة مضطرا ان يحصلوا على رضا لكتب الذي كي يؤمنوا فوزهم في الانتخابات، ويضرب ضيق لكتب الذي تدخل في القضاء الجزائي المدني والعسكري، وخصوصا لدى المستقلين، وجاءت बात مع فؤاد ضباط لكتب الذي في القضاء الجزائي اهم من نفوذ اكبر المحاكم في الجراء. نتج عن ذلك انهم لم يتمكنوا من تشكيل لكتب الذي في الشؤون المدنية، فلا يمكن لهذه الادارة ان تقبل الا بتوقيع وزير المالية الذي عينه فؤاد شهاب في وزير الشؤون المدنية، اي وزير المالية في وقتها، والوزير الذي عينه فؤاد شهاب في وزير الشؤون المدنية، اي وزير المالية في وقتها، والوزير الذي عينه فؤاد شهاب في وزير الشؤون المدنية، اي وزير المالية في وقتها.

واضاف: اما اليوم، فلما ضد وجود قائد الجيش في رئاسة الوزارة، طمحا مع ضباطه، لكن هناك التوتر، ولا يمكن الا ان نحني امامه واحترمه، ولانه يقول صراحة في المادة ٦٢ منه: حال خلو سدة الرئاسة لاية علة كانت تتنازع السلطة الاجرائية وكافة مجلس الوزراء، فلنرسم رقم ٢٣٦٦ تاريخ الاول من حزيران ١٩٨٧ يقول في المادة الاولى: يسمي دولة الرئيس الدكتور سليم الحص وزير العمل والوزير الوكيل والفنون الجميلة في وزارة دولة الرئيس الفخوري لده رشيد كرامي المستقلة رئيسا.

رحله: حكومة عون المرجع الشرعي وتحمل الحص مسؤولية التقسيم

حمل رئيس حركة التضامن المسيحي، الحامي أمين ريشة الفؤاد سليم الحص، مسؤولية تقسيم لبنان.

شخصيات سياسية زارت الجليل مشيدة بدوره الوطني للبعث التي على التراب امت منزل الرئيس الشيخ أمين الجليل في سن الفيل شخصيات سياسية رسمية وروحية ونواب لدية الرئيس الجليل بالاضافة الى وفد شعبية اتت من مختلف المناطق، واعربت عن تعلقها بالرئيس الجليل مشيدة بالروح الذي قام به طوال ست سنوات في تحمل المسؤولية، وبعث الورد الرئيس الجليل الى متابعة دوره الوطني في خدمة لبنان.

وزارت الرئيس الجليل شخصيات من المنطقة الغربية في بيروت ويبحث معه في الامراض الراضية وتطوراتها.

ابو جمره زار صفر

استقبل البطريرك الماروني مار نصرالله بطريرك صفر صبر اس من الصرح البطريركي في بركي تائب رئيس الحكومة القديم عمار ابو جمره، وبحث معه في الامراض الراضية. وكان ابو جمره زار صفر صبر اس ببيت الدوم الاثري في صفر، والطران الياس عوده.

الجامعة اللبنانية - كلية الزراعة تجري كلية الزراعة في الجامعة اللبنانية مباراة لدخول للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ للطلبة الحاصلين على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني او ما يعادلها.

تقبل الطلاب من ٢٦ ايلول ولغاية ٧ تشرين الاول ١٩٨٨ في احد فرعي الكلية:

الفرع الاول: مبنى كلية الزراعة - اوتيسكو - بيروت.

الفرع الثاني: المصنوعة - المتن.

تجري المباراة يومي الاربعاء والخميس ١٢ - ١٣ تشرين الاول ١٩٨٨.

تعلن الانترناشونال كولدج الآتي:

- ١- تبدأ الدراسة في جميع المراحل يوم الاثنين ١٧ تشرين الاول.
- ٢- آخر موعد لتسديد القسط الدراسي الاول يوم الجمعة ٣٠ ايلول.
- ٣- يستمر العمل والدراسة في جميع مكاتب المدرسة كالتدريس وطالب من جميع الموظفين الاثرام باليوم تحت مظلة اسبوعية.
- ٤- يتقرر موعد امتحانات الامتحان والنحو من الاثنين والثلاثاء ٢٦ - ٢٧ ايلول والخميس ٢٨ و ٢٩ ايلول.
- ٥- يجري افتتاح السنة الدراسية رسميا بسلامة بلاغ الاساتذة الساعة ٩:٠٠ من صباح الثلاثاء ١١ تشرين الاول في مبنى الثون رينولدز - المدرسة الابتدائية.

قصة اللحظات الحاسمة السابقة لتوقيع مراسيم الحكومة الجديدة رفض الحص توسيع حكومته... وبقاء عقدة التمثيل السياسي والدرزي والشيعي رجحا كفة ولادة الحكومة العسكرية

كان في الوقت بدهام المجتمعين داخل مكتب الرئيس السابق الشيخ أمين الجليل في القصر الجمهوري في بعبدا، والساعة تقارب بسرعة من الثانية عشرة ليلا، والاتفاق لم يتم بعد، على تشكيل الحكومة الانتقالية، التي ستلوا الفراغ الدستوري، بعد انتهاء عهد الرئيس الجليل...
موسعة، مش رابكة، مسقرة، وكان مش ضليحة، فيها قصص بالتمثيل، كل الصيغ استنفدت، وكل الخراج الملائمة لولادة الحكومة العتيدة، قبل انتهاء السلطات الدستورية سدت، ولم ترسو هذه الحكومة على تركيبة معينة ترضي الجميع، وتؤمن استمرار السلطة الشرعية، وانتقلوا بشكل طبيعي وسليم، قصة ولادة الحكومة...

كيف اتفق بالنهاية على تشكيل الحكومة العسكرية برئاسة قائد الجيش العميد ميشال عون. بعد ان كانت فرص البت بها ضئيلة جدا؟

اليوم، الماراثوني، الطويل بدا منذ الصباح الباكر، بانتقال الرئيس السابق الشيخ أمين الجليل من منزله في سن الفيل الى قصر بعبدا، واجتماعه عند الساعة العاشرة بالبرلمان لجلسة شل حلو، الذي تردد في القول بتوسيع الحكومة الانتقالية، وتوافق مع الرئيس الجليل حول الساعة في شخص الرجل المكن ان تسند اليه هذه المهمة الصعبة في هذا الظرف الحاد والمصيري في ان، فالتقى الرئيس حلو اسم النائب بيار حلو، بعد ان كان الرئيس الجليل يتجه الى اختيار واحد من ثلاثة اما النائب ريشة معوض، او رئيس حزب الوطنيين الاحرار لدهس داني شمعون، او النائب بطرس حرب...

اختيار بيار حلو استكمل الرئيس الجليل مشاوراته، وراى من الانسب استعاء النائب بيار حلو نظرا للعلاقات الحميمة التي تربط بها مع كل الاطراف، وخصوصا الروز والسنة، وعمل اعتبار ان ثلثي منطقة عليه، وبما كانت استقطاب عدد لا بأس به من كل الطوائف التي تقع فيها دارته الانتخابية...

مشاورات الرئيس الجليل مع الرئيس المكلف بيار حلو استمرت حوالي الثلاث ساعات تخللتها اتصالات هاتفية وجها لوجه، إضافة الى لقاءات ومشاورات لجرها لدهس داني شمعون، المستشارين، الذين كانوا القيام بمهمات خاصة وسريّة...

بعد ذلك، بدا النائب حلو مشاوراته مع مختلف القيادات السياسية والفكرية، على أساس تشكيل حكومة جديدة موسعة تضم ٢٦ نائبا وفي أصعب الظروف ٢٤ نائبا، غير انه ما لبث ان

بدأ الوقت بدهام المجتمعين داخل مكتب الرئيس السابق الشيخ أمين الجليل في القصر الجمهوري في بعبدا، والساعة تقارب بسرعة من الثانية عشرة ليلا، والاتفاق لم يتم بعد، على تشكيل الحكومة الانتقالية، التي ستلوا الفراغ الدستوري، بعد انتهاء عهد الرئيس الجليل...
موسعة، مش رابكة، مسقرة، وكان مش ضليحة، فيها قصص بالتمثيل، كل الصيغ استنفدت، وكل الخراج الملائمة لولادة الحكومة العتيدة، قبل انتهاء السلطات الدستورية سدت، ولم ترسو هذه الحكومة على تركيبة معينة ترضي الجميع، وتؤمن استمرار السلطة الشرعية، وانتقلوا بشكل طبيعي وسليم، قصة ولادة الحكومة...

كيف اتفق بالنهاية على تشكيل الحكومة العسكرية برئاسة قائد الجيش العميد ميشال عون. بعد ان كانت فرص البت بها ضئيلة جدا؟

اليوم، الماراثوني، الطويل بدا منذ الصباح الباكر، بانتقال الرئيس السابق الشيخ أمين الجليل من منزله في سن الفيل الى قصر بعبدا، واجتماعه عند الساعة العاشرة بالبرلمان لجلسة شل حلو، الذي تردد في القول بتوسيع الحكومة الانتقالية، وتوافق مع الرئيس الجليل حول الساعة في شخص الرجل المكن ان تسند اليه هذه المهمة الصعبة في هذا الظرف الحاد والمصيري في ان، فالتقى الرئيس حلو اسم النائب بيار حلو، بعد ان كان الرئيس الجليل يتجه الى اختيار واحد من ثلاثة اما النائب ريشة معوض، او رئيس حزب الوطنيين الاحرار لدهس داني شمعون، او النائب بطرس حرب...

اختيار بيار حلو استكمل الرئيس الجليل مشاوراته، وراى من الانسب استعاء النائب بيار حلو نظرا للعلاقات الحميمة التي تربط بها مع كل الاطراف، وخصوصا الروز والسنة، وعمل اعتبار ان ثلثي منطقة عليه، وبما كانت استقطاب عدد لا بأس به من كل الطوائف التي تقع فيها دارته الانتخابية...

مشاورات الرئيس الجليل مع الرئيس المكلف بيار حلو استمرت حوالي الثلاث ساعات تخللتها اتصالات هاتفية وجها لوجه، إضافة الى لقاءات ومشاورات لجرها لدهس داني شمعون، المستشارين، الذين كانوا القيام بمهمات خاصة وسريّة...

بعد ذلك، بدا النائب حلو مشاوراته مع مختلف القيادات السياسية والفكرية، على أساس تشكيل حكومة جديدة موسعة تضم ٢٦ نائبا وفي أصعب الظروف ٢٤ نائبا، غير انه ما لبث ان

ضيق الوقت... ولادة الحكومة

الساعة تقارب من الحادية عشرة، لم يبق سوى حوالي الساعة للمتمكن من اصدار مراسيم الحكومة الجديدة التي ستؤمّن الاستقرار، فليس من الجائز الوقوف مكتوي الايدي من دون عمل اي شيء، فلفض الرئيس الجليل الى الرئيس المكلف، الذي طلب اعفاه من مهمته الشاقة، توجهه الى تشكيل حكومة عسكرية برئاسة قائد الجيش العميد ميشال عون، الذي تم استدعاؤه على عجل فحضر فوراً الى القصر الجمهوري، وعندما عرضت عليه الفكرة على اعتبار ان الشعب يارمر ببق ثقة عمياء بالجيش ويتوقع ان رؤيته مضطمة بمسؤوليته وبدوره الاساسي، وان المؤسسة العسكرية هي الوحيدة القادرة على اعادة اللحمة الى اللبنانيين، وان جمع الشمل والنصف اقترح العميد عون ان تشكل الحكومة من اعضاء حاليين وسليقيين في المجلس العسكري، على اعتبار ان هؤلاء سيكونون اكثر انسجاما مع بعضهم البعض، لانهم يعرفون واقعهم، وعملوا سوياً وتعودوا على نطق معين من الحياة والتعامل والعمل...

اتفق على اسماء الحكومة العسكرية، وبدأ الجميع مرتحلا لهذه الخطوة التاريخية والتي تتطلب مسؤولين بحجمها، فاستدعي مدير علم رئاسة الجمهورية وطلب اليه اعداد مراسيم تشكيل الحكومة الجديدة تمهيدا لتوقيعها قبل حلول منتصف الليل...

وبعد ثلاثة المراسيم على الراى اذبح من خلال الصحفيين، خرج الرئيس الجليل من مكتبه بلباس عليه الاعياء الشديد، لكنه مرتاح الى انه اكمل واجبه حتى النهاية، فصاح ضباط الحرس الجمهوري وعطفهم مودعا فردا فردا، وقيل ان يستأجل سيرته الخاصة متوجها الى منزله في سن الفيل، يارمره ببقول: ايها الضباط انا معكم دائما، سنتكفي باستمرار، خصوصا يوم انتصار لبنان على ازمته.

عنصر الوقت

بدأت عقارب الساعة بالدوران نحو الامام بسرعة، وبدأ الليل يبرخي ظلاله والامال بتشكيل حكومة موسعة يتشامل فيها فصيحا وفي كل دراسة، او مشروع حكومة كفت العقدة السنية والدرزية والشيعية لرسم واضحة، لتعبد خط الاسماء، وتذكر بسلامة كفت غلبة في الذهن!

الاتصالات المكثفة لم تحل المشكلة المروجة مكثها، السيدة زيتة العلي شاعين استدعيته لاستاذة حكيمة وزاوية اليها على اساس تعيينها السلي لا الشيعي، فاستمعت للنائب حلو حتى التلته والنصف لتد جوباها، فقالت قصير بعبدا على امل العودة، او على الاقل التلته على الهاتف بشأن المشروع المطروح عليها، في وقت كان فيه عدد من مشروع وزير، يصل الى القصر الجمهوري، وسقط انحس ظاهرا للتلته، ومعلومات متضاربة في الخرج عن موية المولد.

استدعاءات بالجملة بعيد النعامة والنصف، بدأت السيريات الفضة تصل تباعا، فتن الجميع ان الحكومة قد شكلت، ولم يبق سوى الكلمات الأخيرة، غير ان الامال تدهت بعد ان اعد اصحاب هذه السيريات ابراهيم حلو، والتلته حركة غير طبيعية شيدها قصير بعبدا، فومله النائب ميشال مسكين، الذي تفرع يانه اتي لرؤية رئيس الاحرار، والوزير السابق فكتور قصير، فتن الجميع ان العقدة الانشائية قد حلت، كما استدعي ايضا الداعي العلم منبذ حداد، والسيد فؤاد الملقم وقشقلق المختل خليل ناصر الدين، إضافة الى رجال اعمال واقتصاد وقانون...

رصاصات الرحمة الرئيس المكلف اتخذ المبادرة، واجرى اتصالا بالرئيس سليم

روحيه اده زار بكر اذا لم تنتخب رئيسا خلال اسبوع نصبح بعد جمهورية لبنان الكبير

زار الرئيس لدية الجمهورية المحمي روجيه اده الصرح البطريركي في بركي صبر اس وقابل غبطة البطريرك مار نصر الله بطريرك صفر صبر اس وعبر عن تعلقه بالروح الذي قام به طوال ست سنوات في تحمل المسؤولية، وبعث الورد الرئيس الجليل الى متابعة دوره الوطني في خدمة لبنان.

ابو جمره زار صفر

استقبل البطريرك الماروني مار نصرالله بطريرك صفر صبر اس من الصرح البطريركي في بركي تائب رئيس الحكومة القديم عمار ابو جمره، وبحث معه في الامراض الراضية. وكان ابو جمره زار صفر صبر اس ببيت الدوم الاثري في صفر، والطران الياس عوده.

الجامعة اللبنانية - كلية الزراعة تجري كلية الزراعة في الجامعة اللبنانية مباراة لدخول للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ للطلبة الحاصلين على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني او ما يعادلها.

تقبل الطلاب من ٢٦ ايلول ولغاية ٧ تشرين الاول ١٩٨٨ في احد فرعي الكلية:

الفرع الاول: مبنى كلية الزراعة - اوتيسكو - بيروت.

الفرع الثاني: المصنوعة - المتن.

تجري المباراة يومي الاربعاء والخميس ١٢ - ١٣ تشرين الاول ١٩٨٨.

تعلن الانترناشونال كولدج الآتي:

- ١- تبدأ الدراسة في جميع المراحل يوم الاثنين ١٧ تشرين الاول.
- ٢- آخر موعد لتسديد القسط الدراسي الاول يوم الجمعة ٣٠ ايلول.
- ٣- يستمر العمل والدراسة في جميع مكاتب المدرسة كالتدريس وطالب من جميع الموظفين الاثرام باليوم تحت مظلة اسبوعية.
- ٤- يتقرر موعد امتحانات الامتحان والنحو من الاثنين والثلاثاء ٢٦ - ٢٧ ايلول والخميس ٢٨ و ٢٩ ايلول.
- ٥- يجري افتتاح السنة الدراسية رسميا بسلامة بلاغ الاساتذة الساعة ٩:٠٠ من صباح الثلاثاء ١١ تشرين الاول في مبنى الثون رينولدز - المدرسة الابتدائية.

الجامعة اللبنانية - كلية الزراعة تجري كلية الزراعة في الجامعة اللبنانية مباراة لدخول للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ للطلبة الحاصلين على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني او ما يعادلها.

تقبل الطلاب من ٢٦ ايلول ولغاية ٧ تشرين الاول ١٩٨٨ في احد فرعي الكلية:

الفرع الاول: مبنى كلية الزراعة - اوتيسكو - بيروت.

الفرع الثاني: المصنوعة - المتن.

تجري المباراة يومي الاربعاء والخميس ١٢ - ١٣ تشرين الاول ١٩٨٨.

تعلن الانترناشونال كولدج الآتي:

- ١- تبدأ الدراسة في جميع المراحل يوم الاثنين ١٧ تشرين الاول.
- ٢- آخر موعد لتسديد القسط الدراسي الاول يوم الجمعة ٣٠ ايلول.
- ٣- يستمر العمل والدراسة في جميع مكاتب المدرسة كالتدريس وطالب من جميع الموظفين الاثرام باليوم تحت مظلة اسبوعية.
- ٤- يتقرر موعد امتحانات الامتحان والنحو من الاثنين والثلاثاء ٢٦ - ٢٧ ايلول والخميس ٢٨ و ٢٩ ايلول.
- ٥- يجري افتتاح السنة الدراسية رسميا بسلامة بلاغ الاساتذة الساعة ٩:٠٠ من صباح الثلاثاء ١١ تشرين الاول في مبنى الثون رينولدز - المدرسة الابتدائية.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

استقبل رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني قبل ظهر امس في منزله النائب السادة الدكتور ركي مزبودي، الدكتور جميل كجي، طلال المغربي، رئيس جمعية المصرف عبد الله الزاخر، والسيد مروان حمده والوزير السابق الياس سايما والسيد محمد قسبي، وتم التداول في مختلف التطورات الراضية.

واستقبل الحسيني مساء الرئيس نقي الدين الصلح.

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

الحسيني النقي كي ومزبودي وعرض الاوضاع مع الصلح

فيما الهدوء يخيم على شرق صيدا مجهولون نسفوا جسر صيدا - علما وتحركات اسرائيلية جوا وبراً وبحراً



جسر علما بعد نسفه



خط السكة الحديد كما بدا بعد تدميره

النضدي الاشتراكي ناشد العالم عدم التعاطي مع الحكومة الجديدة

وجه الحزب التقدمي الاشتراكي منكرة عجلة الى الهيئات الولائية والحكومات والبعثات الدبلوماسية والمكاتب والوزارات العرب والاحزاب الصربية في العلم لتقديمها للحزب على وحدة لبنان وعدم تكريس القسمة في خلال التعاطي مع حكومة العهد.

وفي ما يلي نص للذكر:

ان الحزب التقدمي الاشتراكي لللبناني يتوجه اليوم الى العلم اجمع ليضعه في صورة الوضع اللبناني القائم عن قرار رئيس الجمهورية السيد امين الجميل بتقسيم لبنان وفرض الحكم العسكري عليه وحصر صلاحيات الحكومة الانتقالية في يد قائد الجيش بوصفه رئيس الحكومة وذلك الجيش ووزير الدفاع في ما لوحد.

ان تسليم مقاليد السلطة في هذه الحكومة التي رفضت اعطائها المشاورة بها هو انقلاب عسكري صريح ومخالفة صريحة لسنسور لبنان ولاعراة للجنة بين عائلته الروحية.

وهي حكومة غير شرعية مهمتها ضرب المؤسسات الدستورية وفي مقدمتها مجلس النواب.

ومن الواضح لجميع المتتبعين للتطورات السياسية ان الفريق الكاثوليكي والمطريكية اللوينة يصرون على تعطيل انتخابات رئيس الجمهورية للوصول الى قرار رئيس الجمهورية.

ان اكثرية اللبنانيين يؤمنون ان حكومة الدكتور سليم الحص هي الحكومة الشرعية الوحيدة من الوجهة الدستورية والقانونية ومن وجهة نظرها للثورة السياسية من اجل اجاهاها الوهابي التي تخفي بقية مجلس النواب اللبناني.

اننا نشتمكم الحفاظ على وحدتكم من خلال استمرار تعاونكم مع الحكومة الشرعية الوحيدة التي يترأسها الدكتور سليم الحص وعدم المساهمة في تكريس قسمة لبنان من خلال التعاطي مع حكومة ميشال عون غير الشرعية وتقبلوا فائق الشكر والاحترام.

استمرار التعازي ببياداي امل المفتي قبلان: انساني خطر حقيقي والمؤامرة دخلت الى كل بيت

برئاسة العميد ابراهيم شاهين والرائد جميل السيد. وقد من القادة الجوية في رفاق. وقد من قوى الامن الداخلي برئاسة قائد سرية يميلك الراءد محمد الحلواني. وقد من منطقة جيل البيت العربي الاشتراكي برئاسة رئيس الفرع على المصري. وقد من الحزب السوري - الطوارق - برئاسة عيسى ياني. وقد من الحزب الشيوعي اللبناني. وقد من شبيبة من ال عبد السار. زياتر. مشيعة من ال زين. عوشة. نخش. طيس. اسماعيل برئاسة بلدي. بريتل. علي غلب اسماعيل. شريف. حيدر. برئاسة المختار عيسى سليم. ال عساف. منشا. مقاوم برئاسة مختار بريتل عمام مظلوم. وقد من ال قسم برئاسة المختار موسى لفسم. وقد من ال الزين. وقد من اهاد مرز الحلالين. رئيس دائرة مياه بعلبك عيسى الموسوي. وقد من الهيئة الادارية في ليرة بعلبك الرسمية برئاسة رئيس مصطفى الجولاني. والشيخ مكتب المنطقة القسامة في شورا وقد من جهة الاقلاق الوطني الفلسطيني والمقاومة. وقد من الحزب الشيوعي اللبناني. وقد رابطة عبد الحرب والسوريين فرع الطاع وولود من بلدات تغلبا. حرتا. سعد نيل. الكويها. قل. مكوت. جيتا. بر. كليس. بجر. مسمر. مشرفة. ليا. عين التية ووف من تلفة الممل.

الجميل وحرب الى قبرص لحضور الاتحاد الماوني

غادر مدير المركز الثقافي للاعلام ابي انطوان الجميل لفة قبرص متلا رئيس اساقفة اريشيا مار مارون في الولايات المتحدة الاميركية الطران فرنسيس الماريه لمخبر اجتماعات الاتحاد الماوني اللبناني التي تعقد في قبرص بين ٢٦ والجماري.

وقد رافق ايضا رئيس لجنة الاغتراف نطران شكرالله حرب مع عدد من اللجنة والمساهمين في المؤتمر حيث سيلقي أعضاء وفد وفد اكثر من ١٧ دولة قاسمين من انحاء العالم.

صيدا - الانوار

الاضواء في شرقي صيدا حافظت اسم على هويتها بفضل المساعي النبيلة من قبل الفيلدات الصيداوية المخلصة برئاسة المهندس مصطفى سعد والنواب من قبل مقلتي حركة امل.

في هذا الوقت كلف الاسرائيليون من تحركاتهم البحرية والجوية لفلوا بداء من الساعة الرابعة من فجر امس بعمليات تشييد واسعة النطاق لشواهد منطقة صور بواسطة المروحيات والزوارق الحربية. وفسلت عمليات التفتيش التي استمرت حتى الساعة السادسة من صباح امس.

منطلق راس العين ومصولا حتى الشواهد المقلية للاستراحة السليحية في صور.

المعلومات البحرية المتتمة لحركة امل. تصدت للزوارق والمروحيات الاسرائيلية وتعلقت معها على مدى ساعتين. مما اجبرها الى الانكفاء جنوبا. وقلقت مصادر امنية انه تم اغتيال فريق اسرائيلي بعد اصليته اضلة مبادرة من قبل الدفاعات السليحية.

وفي الوقت التي كانت تدور فيه المواجهة في سواحل صور بين الزوارق والمروحيات الاسرائيلية والدفاعات السليحية. كانت الطائرات الاسرائيلية تقوم بعمليات استكشافية في اجواء صيدا فيما قام مجهولون بعملية تخريب واسعة عند الاطراف الشمالية لدخل صيدا الشمالي. حيث عمواوين الصابرة والرابعة والنصف والخامسة من فجر امس. الى نصف جسر صيدا - علما الذي يربط منطقة صيدا مع منطقة القريه الغرب. كما ففروا خط السكة الحديد الذي يربط ضفتي نهر الولى. الضلعية مع الجنوبية. وقد اتى عمليات التفتيش هذه الى تهدم الجسر القديم الذي كان يستعمل لاثام الاحتلال الاسرائيلي للتمتعة ليعبر المشاة والسيارات الصغيرة بعيدا عن الحواجز الاسرائيلية ولاصل ضفتي النهر من بعضهما البعض وبذلك قطع كل اتصال بين منطقة صيدا ومنطقة علما عبر هذا الجسر وحصر الجيوش من المنطقتين بالطريق الدولية عبر جسر الولى.

وكان سمر علما - صيدا قد اقلل بعد الانسحاب الاسرائيلي من المنطقة وبعد السواقي الترابية وسط الجسر لمتح عبور السيارات.

هذا وقد اتى عمليات التفتيش الى قطع اسلاك الكهرباء التي عمدت فرق الدفاعات لمتح عبور السيارات.

بالعودة وصلها وربط المختار الكريدي بالمنطقة.

استمرار التعازي ببياداي امل المفتي قبلان: انساني خطر حقيقي والمؤامرة دخلت الى كل بيت

وبديولوجية ودينية اضافة الى وفود عسكرية وحزبية وشعبية. وفي مقدمه الزوارق: النائب مخايل ضاهر. الدكتور فخري علامه على راس وفد من ادارة مستشفى الساحل. قائد منطقة بيروت العسكرية العميد محمد الحاج. العقيد تحسين عيسى. الرائد علي حرب. مدير مستشفى الزهراء محمد جلول. نائب الجليل مجلس ادم بك. ميكو. سمير بلاقي. اية الله اصفاي. المقدم نيل زين. النائب بدران. الدكتور كامل مينا. امام بلدة الخيام الشيخ عبد الحسين عبدالله. وقد من اللواء السادس على راسه قائد اللواء عبد الحليم كتج ويضم الرائد عصام عوي ومدير علم الادارة في الجيش العقيد لافي جابر ولادة للفتح وعدد من امري وحدات اللواء. وقد من جمعية المشاريع الخيرية برئاسة الشيخ نزار الشبيخ الفتيح سليمان الدهيني. الشيخ حسن عبدالله. والشيخ اكرم جريس.

اما ابرز الاتصالات فكانت من: قنصل السفار في لبنان انطوان عقيقي. السيد السامر عبد الاحد نيكلي. العميد نيب. العقيد تحسين عيسى. العميد محمد الحاج (الذين قاما لافا بزيارة تعزية) الرائد رحاني والقنصل سلم ييشون.

الجنوب

وفي الجنوب تابعت قيادة حركة امل. نقل التبريد بشهائها حيث اوفد الندي الحسيني في بلدة زقا. وقد راسية وسيسية وعسكرية واجتماعية من مختلف مناطق الجنوب. ومن ابرز المعزين. النائب عبد الطيف الزين. النائب الدكتور علي الخليل. قائد منطقة الجنوب العسكرية العقيد عدنان الخطيب على راس وفد من كبار ضباط المنطقة. قائد سرية درك الجنوب. القنصل مظلوم الحاج على راس وفد من كبار ضباط قوى الامن في الجنوب. وقد من النجدة الشعبية اللبنانية. وقد من الحزب السوري القومي الاجتماعي واضافة الى وفود ضمت محامين وصيادلة وصيادلة.

ان ذلك استمر الحداد العلم في منطقتي النبطية والزهراني لليوم الثاني على التوالي.

بالبقاع

كذلك ام المعزوز مركز قيادة القديم البقاع في بعلبك وفي مقدمهم وفد من قيادة اللواء الاول في الجيش اللبناني.

أكد شرعية حكومة عون رباني: ممارسة الشريك اوصلت لبنان الى معاناته

تقول رئيس هيئة الشوري في حزب الكتائب الاستاذ الياس رباني امس من جهتنا فان الحكومة الجديدة توفقت ان حصد هذا الاسبوع كثير واحداته كبيرة وخطيرة. من المباشرة في انتخاب رئيس جديد. الى اجتماعات بركي. الى لقاءات دمشق. الى ما شاع وزاد وما الاسماع عن احتمال تولي الجيش السلطة. الى المؤتمر الصحفي الاول من نوعه وقد عقدته القللم بالايعام الاميري السيد دانيال سامسبون. الى الضييع والحجيج والهيج بخصوص ما في عواصم اوروبية وامريكية معينة. اضاف: بالنسبة الى تاليف الحكومة الجديدة التي اقصر الكلام عليها في حديث اليوم. لم يكن يد من تاليف الحكومة الجديدة. ولم يكن ثمة ما هو افضل من اختيار العماد قائد الجيش ميشال عون رئيسا لهذه الحكومة لاعتبارات واسباب كثيرة نذكر بعضها: ١- ان بقية الكتل غير نذكر بعضها: الحصية المستقلة والمكررة الاستقلالية والتي قاطعت الحكم سنسور وامانة اشهر. لم تكن صالحة لتتولى شأنا كبيرا وخطيرا في مثل هذه الظروف كشأن سلطة رئيس الجمهورية في حال شقوق المركز.

صحيح ان الاعراف والتقاليد تقضي ان يكون رئيس الحكومة سنيا. ولكن هذا كان معقولا ومطابقا في الشروط العادية. اما في الظروف غير العادية التي نمر بها. ولا كانت سلطات رئيس الجمهورية سلطات خيصة بملوثي. فكل من الطبيعي والشوري ان يتولاه ماروني.

ج- يقول الدكتور سليم الحص في كتاب اعترضه على تعيين ماروني رئيسا للوزارة. ان من معاني التبرير على هذه الصورة ضعف الثقة في الشريك المسلم في الحكم. وفي هذا ما يسمى قوما والقداس لا يجوز ان تس. ولو تركنا الكتائب والعلاق واللف والدوران جنبنا واعتدنا الصديق والصراحة والصراحة في الخطاب. لقلنا ان هذا لب الموضوع وهذا بيت النصيد وهذه هي الحقيقة عنها.

وتابع رباني: لسوء الحظ ومع الاسف الشديد لا يزال الوضع اللبناني متخوبا في هذا المجال. وهو يرى كيف يتعاطى بعض المسلم في ممارسة الحكم. ان كيف ان كلما تتعرض الى الصلحة اللبنانية مع اي مصلحة عربية اخرى. يميل الى الصلحة العربية على حساب الصلحة اللبنانية. وكلما شهد وراى المسحي هذا كل من عفا ان يترى ويحجل ويتخوف.

من تهلأت المسؤولين المسلمين ان العاصمة الاموية لتلقى التعليلات والالام. قد عزن الاقتراح المتشبي اللبناني من هذا القبيل. ويوسفنا كثيرا. ويؤلنا اكثر ان نضطر ان اعلان هذه الحقيقة في هذه الفجاجة وبان اليا لم تعد تحمل او تحتمل عبئا او نفقا ومجملتها وهريا من مواجهة الحقائق. وهذه الماخ ليست جديدة. انها قديمة قديم الفراع والصراع بين المسحيين والمسلمين في لبنان. ونريد من الدكتور الحص والذين يمثلم ان يعي بانهم يوم يصبحون من يقدمون الصلحة اللبنانية على الصلحة العربية في موطن ذات العرض. يوم ذاك تكون على اتم استعداد للخلي لهم ليس عن رئاسة وزارة عبارة وحسب. بل عن رئاسة الجمهورية نفسها وجميع المؤسسات التي يشرفها مسيحيين في الدولة. مواصفات

العملاد عون

د- اختيل قائد الجيش العماد عون لرئاسة الحكومة من الصف الذي يصح فيه قول المثل الانكليزي. الرجل المنسب في المركز المنسب. وان جاز في ان اضيف شيئا الى ذلك فقول. وفي

العملاد عون

د- اختيل قائد الجيش العماد عون لرئاسة الحكومة من الصف الذي يصح فيه قول المثل الانكليزي. الرجل المنسب في المركز المنسب. وان جاز في ان اضيف شيئا الى ذلك فقول. وفي

حكومة عون هي الشرعية الجمع اللبناني الارثوذكسي يقترح تأجيل الانتخابات لضمان حريتها

نتجت اي مفاعيل شرعية. فلما ان اجراء الانتخابات الرئاسية يتطلب قيام ارادة لبنانية حرة تنتج رئيسا للجمهورية بانتخابات الحر غير القيد بشروط مسبقة او برامج سياسية وتتركز للبنانيين والاجيل للحداد السبر في طريق تتعرض مع نمط حياتهم وراثهم وحضارتهم المرفقة. ولهذا قد يكون من الافضل والاجدى ان تؤجل الانتخابات الرئاسية اللبنانية الى وقت تتغير فيه المحطات القللمة حيث تتعرض الحريات في المنطق اللبنانية للخطر للجمع والارادات للخطر. ويمكن. والحال هذه انتخاب رئيس للجمهورية ببادرة لبنانية جامعة وحررة رابطة. من اي وقت مضى. الاتفاق حول المقاملة اللبنانية. شرعية وشريفة وقوات لبنانية. لاعلاء الصوت اللبناني الحر من اي ارثان او قسلة.

اولا: ان الحكومة التي يرئسها العماد ميشال عون. والتي اصدر مراسيمها رئيس الجمهورية قبل انتهاء ولايته. هي الحكومة الشرعية التي تتسلم بحكم النصوص الدستورية صلاحيات رئاسة الجمهورية الى حين انتخاب رئيس جديد. ولا يجوز القفز فوق هذا الواقع لان في ذلك تعريض لوحدة البلاد والمؤسسات العامة لخطر التسميم والتجزئة.

ثانيا: ان اي محاولة يقصد منها التمكن من رئاسة حكومة عون من محاولة ساقطة سلا من الوجهة الدستورية والقانونية ولا يمكن ان

لافئا الى مخطط لتوطين الفلسطينيين هندي: مصلحة اللبنانيين تقضي بالاسراع في انتخاب رئيس جديد

هذا النهج الذي يبنو حتى الان مصرا على عقيلة الاتفاق الثلاثي ووجيته الامر الذي يعني التلاعب بمصير اللبنانيين وزيادة الويلات على الشعب اللبناني.

اما من جهتنا فلقوات اللبنانية تسعى الى وحدة لبنان وللوصول الى نتيجة ايجابية وهذا لا يمكن ان يتحقق الا في جو من الحرية والتوافق على انتخاب رئيس جديد للبلاد ويعيدا عن مصفة فرض الامر الواقع التي يتبعها الاخوان.

ان اي مدى براكم يمكن للبلاد احصال تكريس اس واقع انقاسي ما بين الشرقية والغربية؟

مهما طال الليل فلا بد للفجر ان يبرق ويكشف من يسمى عمليا وفعليا الى تقسيم لبنان والى تكريس الواقع الانقاسي فيه وهذا يحول دون ان

شرح الاوضاع لسووي "القوات" مالك: حكومة عون هي الشرعية والقوات والجيش في خندق واحد

اعلن رئيس هيئة الاركان العامة في القوات اللبنانية. اللواء فؤاد مالك ان الحكومة التي يرأسها العماد ميشال عون. شرعية مئة في المئة وانها تصدى لاي تمدد او هيمنة سورية على لبنان. واعلن ان المقاومة متفلة الآن بالجيش اللبناني وبالقوات اللبنانية والقوات والجيش في خندق واحد.

عقد اللواء مالك قبل ظهر امس اجتماعا في معهد ضحية للتعليم. للضباط والسوولين العسكريين في القوات اللبنانية. وقد وضع اللواء مالك الاجتماع في الاجواء السياسية والعسكرية الرابطة. وشرح التطورات التي سبقت وتلت تشكيل الحكومة الانتقالية برئاسة العماد عون.

وتوقف اللواء مالك عند الطريقة

استمر العبور محدودا منذ صباح امس على معبري المتف - البربر والفريسيين ميدان سباق الخيل. وقالت مصادر امنية ان العبور انصر بالمشاة على طريق الفريسيين فيما سجل عبور سيارات عسكريين وبعض الدبلوماسيين على طريق المتف - البربر وبعض المشاة.

الانوار

تعرفة الاعلانات ابتداء من اول حزيران ١٩٨٨

ليرة لبنانية

الصفحة الاولى	الصفحة ٢ او ٣
مانشيت فوق	سنتم عامود
مانشيت تحت	نصف صفحة
دوبل مانشيت	صفحة كاملة
الصفحة ٤ او ٥	
سنتم عامود	سنتم عامود
نصف صفحة	نصف صفحة
صفحة كاملة	صفحة كاملة
الصفحة العالية	الصفحة الاخيرة
سنتم عامود	سنتم عامود
نصف صفحة	نصف صفحة
صفحة كاملة	صفحة كاملة
الصفحة المئوية	الاجباير الاجتماعية والوفيات
سنتم عامود	الخبر لغاية ١٠ اسطر
(حد ادنى ٢ ١/٢ سنتم)	السطر الاضافي
السطر (طلبات العمل)	

الافلام : التعرفة بالكامل
النصوص : يضاف ٢٥٪ على هذه التعرفة
الالوان : يضاف ١٠٠٪ على هذه التعرفة مقابل كل لون اضافي.

لزيد من المعلومات
دار الصياد للصحافة والطباعة
والنشر ش.م.ل.
دائرة الاعلانات
● بدارو هاتف ٢٨٧٠٢٠/١
● الروشة هاتف ٨٠٦١٤٤/٤٨
● الادارة العامة - الحازمية
● هاتف ٤٥٠٩٢٣ تللكس ٤٤٢٢٤ LE

أدب: أميل شاهين وجورج كعدي

«بيار ريشار» حين إلى سينما «شابلن» و «كيتون» و «تاني» الصامته الكوميديا إيقاع صعب وتقنية لكن مثليها محققون غير مقدرين



الوجه الكوميدي للتميز... ولقطة ومديحها: حلقه رهيبي، أنت، الجمهور يحبك.

● لا ينبغي النجاش زائد أخلص الجمهور بالحقن قهلا

لا، لكن في الوقت نفسه. كنت أفكر: هذا لا يمنع أن مارييل يوفشوف أم أخرى. أذن كانت لدي عقدة. لم تعد لدي اليوم فعلا. عدا معلنين أو ثلاثة يؤثرون بي حقا لا أستطيع الحكم على الآخرين اليوم. في السابق كنت أضع الجميع فوق، وأنا أدنى منهم بكتير. غير أنني كنت أقول - وفي هذا بعض الكبرياء - لا أرى، الجمهور يحبني.

● ما كانت اللقائات - الملتقي في حياته المهنية؟

□ (يخرج صحيفة من تحت كرسيه). هناك مقالة في «المونيتور» اليوم تتحدث عن فرانسين فيير، والفرنسية كثيرا. (يقول) «أنا كان بيار ريشار بين يديك في باريس، كان فيير يدين بكثير أديار ريشار... كان لدي خطفها أنه في كل مرة كان فيير، يكتب سطر، حتى وإن لم يكن يفكر بي. يقول في النهاية: «من هذا؟» اللعنة، أنه ليبار، أي العربية العفوية وغير المفكرة والطبيعية لا فيير». التي ربة فته (يضحك). اعتقد أن مقلتي مهنتي كانت أيف روي، كما نكرت لثقا، و فرانسين فيير، الذي أضع نفسي معه في اتصال مباشر من ثم. كان هناك مخرجون تمتعت بالعمل معهم أمثال كلود زيني، الذي حلقته معه «الخريل يمسد ال أنفي» (١٩٧٤) وهو فيلم أحبه كثيرا. أو «ماركوبوكو» الذي حلقته معه «نجمي بين الأسفل» (١٩٧٣).

● ما الذي كان يحول دون استطاعتك الخروج من خطك؟

□ كنت متحمسا من جهتي في التأكيد بأنني استطعت لعب شيء. لكن كان هناك أيضا نقص كبير في الفيلم من جانب المخرجين. كلود سوتيه، مثلا، الذي أعرفه جيدا، يقول في منذ سنوات لقد صوته (البحر: «أنا أحبك كثيرا، لكن ماذا تريد من الفعل من أجله؟» ما كان هناك مخرج ليأتي ويقول في: «هه»، أنه قاصر أو قذر، ومنتهية، أول من قلته في كان موشي ميرزاجي. عندما التقيت قلت له: «هل أنت متأكد أنه في يوم ما سيقتولك». أنا من كان يرتجف...

● لم يربح أبدا مثل كوميدي لجان «السيار»، هل تتكلم من أجله؟

□ كنت أتأمل لفترة. لم يدخل لي أنه كان يجب أن أحصل على سيزار من أجل «اللغة»، لكن كان يمكن أن أرتفع «المصيبة كان «المناعة»: جيزار (ديبارديو) كان مرشحا لا أنا! لم يروه أبدا في دور كهذا ولكن مضحكا. أن كان مقلدا. أنا، أفسد، أنا، فهذا عادي... اليوم، أنفي الأمر: أن أرفع مجددا راية الذي يقول: «نجم، الأمر ذاته دائما، الكوميديون تتجاهلهم»...

● لك فلت يفسد حينما اعلت: مكن أحجل أحيانا بالاضحكة.

□ في الواقع، ثالث دوما ليس من الاحتراق في المبالاة الجملي. وهذا لا يزال يحدث. منذ شهرين نشرت حديث الخسيس، لأحقة الممثلين الثلاثين للفرنسيين. لم يكن اسمي. قلت لنفسي: لمست حتى بين الثلاثين الأوائل؟ كما لو لم أكن موجودا.

● لم هناك ميلا إلى الاعتقاد بأنك موهوب للضحك وانت تقل هذا بسهولة.

□ لكته أم قال: لهذا قيمته الطبع إذا كان واحد مثل جيزار (ديبارديو) يقول: «أنا التمن: كم هو صعب التمثيل الكوميدي، أو ريشار بويونجيه، الذي يقول الأمر نفسه. الكوميديا بياض. فلتأتين قبل يكون بكرا جدا، ولتأتين بعد. يأتي رثا. في النهاية، أنها أكثر تقية من الدراما بكثير.

● تصبر أن الناس ينتظرون منك في الحياة التشراف نفسه من السينما؟

□ أجل وهذا ما يزعجني. إذا كنت لتزج فلن الناس يتوقعون منتظرون أن ألق عني (ضحك).

● لا تبدأ أبدا إلى امتاعهم؟

□ يحدث أن أقوم ببعض التزج... في إحدى السنوات تمت بخطوة ناقصة على الأرجح في مهرجان كان. لم يحظ أحد بشعبية التي عرفت تلك الليلة. عدا عن ذلك، قلني أحسن القيام بخطوة ناقصة (ضحك).

● هل يظن ليك أحيانا: «اضحكة».

□ غالبا. وأجيب: «محرروا في شيكا».

● هل تعتقد أنك بلغت اليوم نضجا معيا؟

□ أجل، منذ زمن! تعلمت مع «فرانسين فيير» الصرامة والصدق في الدور. مع جيزار (أوري) تعلمت شيئا رائعا، أنه حب المهنة.

● هل كنت تشك في موهبتك؟

□ لا أعرف خروج شارل الذهن، قال في «أيف روي»: «هل تعرفه، أنه منظوظ، وأضاح بما كان في الوقت نفسه لك شخصية. أني كنت يتسعد». أغتلت على نفسي

خاطرة

في زمن التعدي

الفنان والكاتب والشاعر والنقاد لا يعيشون على جزء ثالث بعيدة من مفهوم الحياة. وإن كان مهم الأول إنساني إبداع. ولا يمكنه كيمض الآخرين، تجاهل واقعنا السياسي المؤثر سلبا أو إيجابا على حركة العطاء في شتى الميادين. واليوم نشهد للأفد سقوبا وتداعيا مؤثرا للقيمة المادية التي نحيا عليها، في موازاة السقوط والتداعي للعقيد في اليقظة الروحية والفكرية والفنية. وأكثر ما يقلقنا ويخيفنا، بل يزعجنا، أن نتأثر بنيتنا الإنسانية وتفتت أجزاء البنيان الليباني الذي كان قائما على التفاعل والدمى الحضاري المثلون الزاهر، وعلى الوحدة والتضيق من فردة الآخر وتميزه. اليوم، نخاف على الوحدة من الانحسار والتفتت. وعلى المحبة من الانحداد والفرائن. وعلى التفاعل الإنساني من أحادية النظرة والتوجه والتعاقب. وعلى الفن بدالة من السقوط العظيم.

يستبنا بنا الخوف من انقطاع تسري طلتي. يفرضه التفتت، بين أهل الفكر والثقافة والنقد والصحافة والفن، فليتحق كل - منعه، مرغما وبغيره - متلثا ناقما على الحدود المصطنعة التي يفرضها لحقاد السياسة ويهدرها الجنون. السياسة قبة زائفة، والانداد رقة خالدة. السياسة عتف وأوهام، والخلق إنسان واقعية. حب، السياسة مجنون وأتانية وأجاد باطلة. والفكر رسالة وانتقاد وبقاء. قبل السياسة قبة، فكروا جيدا، لأن الفن أعظم من السياسة. لا يحترف السياسة سوى الفارغين والمزبورين والأشهار والكذبة، ولا يلجأ إلى الفن سوى العباقرة والحكام واليهود والسفاهة. السياسة زائفة والفكر خالد.

لم أشأ التفتت وإطلاق الشعارات. فهذا عمل آخر. بل حافزي كان هذه النقطة الحاضرة في قلبي على كل ما يفتقر ولا يجمع. على كل مذهب ومجون وشيق إلى السلطة. المؤسف أن إرادة الحياة الصماء تحرك الإنسان العادي، فلا ينظر أبعد من أنه ويفتقد الحكمة والإنزاق. يتهاونون على الأجداد الزائلة والتزييم القوة الفارقة ويستمكهم جنون العظمة حتى البهتان.

سنتقدم إلى الكثير كقذاف وهواة سينما، وأول ما سنتقدم موهبة المصالحات في الجانب الآخر، والجانب الآخر يملك الشعور نفسه. ومن ثم تلك الجلسات الصعبة بين أهل المهنة الواحد، وبعد اليوم أن يكون شيء على ما يرام. يا له من ألم.

ج.ك.

«إسم الورد» وريبع الصلة



تجاء «إسم الورد» الرائع على شبكة التذكر بيت نظرتنا التي تقول بأن الفيلم الجيد يعيد الهوة إلى الصلة الحسية، والأشربة المبرقة تتقدم كما يهرن إلى الرمان على أفلام المغامرات والعنف الباهتة والمؤذية ليست خشية الخلل لصالح الصلة الذي يحاول جلب الشبان بدفعه غرائزهم العنيفة والجنسية.

«إسم الورد» شريط صعب وشعبي في آن، وقد يزد صاحب الصلة بالقليل إنه فلتة شوب، إذ يجمع الخلفية الاستعراضية الشوكة إلى عمق معين، كلهما يمكن من أمر فالوكة أن للفيلم الجيد جمهور، حتى ولو هجر الجمهور المصالحات فمن السهل استرجاعه ودون عتاء، بل يكفي الإعلان عن برجة شريط جيد من خلال الأوباء النقدية في الصحف ليتهاات الناس بالثلاث ويمالون المقاعد كما حدث مع «إسم الورد».

هذا العمل الجميل تنصح به جميع الهواة الذين لم تتس لهم مشاهدته بعد، إذ أنه يبين من ضمن قالب بوليبيس بيدا فكريا يسترجع حقا طويلا مأساوية من القرون الوسطى حينما كان الصراع بين قوة العقل والنزول وجه الماورائيات والعنف الديني (محاكم التفتيش). الإخراج متقن من توقيع الفرنسي مجان جاك أنو، وبالطولة - شون كورني، المتهار بدوره، وإلى جانبه «إيف مورا» إيرادام، وميشال لوندال، وآخرين.

التصوير رائع، والديكور ملق جدا من تصميم الإيطالي المبدع «داني فيزي» (راجع صفحة الأحد الفائت)، والمناخ في مجله مذهل ويحفل الهدنة للقلب والعين.

وقميا تستمتع البرجة عالية جدا وبطيئة، بسبب الإيضاح السياسية على الأرجح، فإن الأبرز على الإطلاق يبقى «إسم الورد» الذي

انتم ربيع صالة «لا سيبتي» الذي كان لفترة طويلة خروفا معقيا، أصغر، وأملنا أن يتقي لهواة السينما حصة جيدة وسط القفط السينمائي.

السينما

على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال بقتيريا الأفلام الطويلة الأتية من اليوم حتى السبت المقبل:

● القناة ١٢ العادية:

- اليوم الأحد، الساعة مساء، «حالة كليا» (١٩٨٤) إخراج «ألن كوك «Cooke» لتفصيل متقنيا بإسقام، وجونستان باكس، و «جوبييت، و «كاري سوتوغرس». شريط تلفزيوني (ساعة و ٤٠ دقيقة).

يروي قصة حياة لاعة الجميز الرومانية خانيا كومنتيتي، التي أذهلت العالم سنة ١٩٧٩ في الألعاب الأولمبية وكلفت بعمر ١٢ سنة فقط. مع التركيز على حياتها العائلية وانطلاقها...

تشرحه في الفيلم مجموعة من الرياضيين (إنكليز، وأميركيون، ويوغوسلافيون) ويعرض خلفية الألعاب الأولمبية في سيول. وهو محاولة لشرح الخلفية الاجتماعية لحياة الرياضيين في قلب درامي.

- غدا الإثنين، الساعة والنصف مساء.

«Year of living dangerously» سنة العيش الخطر، (١٩٨٣) إخراج «جيتريو، تفصيل مل غيبسون، و «سيغورني ويغر، و «ليندا هانت، و «ميكيل موري» (ساعة و ٥٠ دقيقة).

شريط سبلي تدور أحداثه في اثنتونيسيا سنة ١٩٦٥. صلي أوستراي شاب يرسل إلى العاصمة الاثنتونيسية جيسكرا، لتفتية الاضطرابات السياسية والعسكرية. مغروره المصور ميل كوان، أرم من أصل صيني (تتبع الدور المثلثة لبيدا هانت، في شكل رابع بعد تحويلها بالليجيا إلى رجل) يلجئ للصحابي خطية شاملة وبقية للحدثات يعيش الاثنان صعوبات في الجو العسكري...

شريط متكن من مخرج بارن شاغندا له فيلم «شاهد العمل الرقيق الهادي». المثلة ليندا هانت، القصيرة تالت أوستراي من دورها. وقامت أداء حوتنا رائعا للمساعدة دون تردد.

- السبت ٨٨/١٠/١، الحادية عشرة والنصف ليلا.

«Pretty much all in a row» (١٩٧١) إخراج «موريج فاجيم، تفصيل روك هوسون، و «انجي ديكنسون، و «نيلي سالتاس، و «كين وون، و «ودي مك نوال، و «الشاب جون ديفيد كارسون» (ساعة ونصف).

أسئلة رياضة بلان للتميزا لتلوي يعاني من عتد بعلاقة مع الجنس اللطيف دروسا في التفتي معن... وفي الوقت نفسه تقع عدة جرائم قتل ذهب ضحيتها قليات جيلات من المدرسة، وتقوم الضبوات فوق العامين...

كوميديا سوداء تتضمن بعض المشاهد الجنسية الخفية، وعلى الرغم من الجرائم المتعددة إلا أن الشريط يميل إلى المرح.

أول عمل للمخرج الفرنسي موريج فاجيم، في اميركا. والمعروف أنه اشتهر بفلامه في التركيز على أجساد الممثلان كما فعل خصوصا مع جوجيت بارو، واليوم يعرض في الصالات اللبنانية شريطه موقظ الله المرأة، الذي هو نسخة أميركية من فيلم سبق أن حققه قبل سنوات بعيدة، وعلى الرغم من نجاح افلامه جماهيريا فإن أمكلت «فاجيم» الفنية مدنية جدا.

يعرض بمناسبة كبرى وفاة روك هوسون، في ٨٨/١٠/١ إلى مرض عضال.

روك هوسون، من النجوم الأمريكي البارزين. إسمه الأصلي «روي شير جونز»، من مواليد ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٥. بعد تخرجه من الثانوية عمل كساعي بريد ثم كمتكلمي طيران في البحرية. دخل السينما من خلال عمل سينمائي بدعمه في شكل قوي، وارتبط بعدد طويل مع شركة يونيفرسال، التي استأقلت وسلمته في أدوار ثانوية ثم بأدوار بطول.

سنة ١٩٥٤ أصبح مع المولودراما «هلبس رائة» نجم شبكة الذكاء وأكبر إسم لدى الشركة. لكن فيلم «عملاق» (٥٦) لشركة «وايت» أضف جدا على نتجته. ولعل فرصته الكبرى كانت دور البطولة في «دن هون» لو سححت له شركة يونيفرسال، بإدائه في أواخر الخمسينات وجد خطا جديدا هو الكوميديا بعد حقة من افلام المغامرات والميلودراما، لعب بطولة العديد من الأفلام وخصوصا مع «موريس داي». وفي السبعينات بدأ نجمه في التحول، وفي الثمانينات مبد نجمه إلى الأدوار التلفزيونية فكان أحد نجوم سلسلة «دانيستي». تردد أنه أحد أشهر ضحايا مرض «السيان».

● القناة ٣٣ (UHF):

- اليوم الأحد، الساعة مساء

«Excellence» إسكاليون (١٩٨١) إخراج «جون بويان، تفصيل «نيكولاس كي، و «هيلين ميرن، و «جيدل تري، و «نيكول ويليامس، و «كورين ريدغريف» (ساعتان).

شريط أسطوري فلتاتي رائع مستوحى من أسطورة «فرانس الطولة المستديرة» والكاس المفقودة... أوان وحمايل ومسر ملة الحين والقلب والخيلة وعمل يبيع للفن فلتتهم مشاهدته حتى اليوم.

جون بورمان، سينمائي ماهر شكل كل عمل جديد له حندا. حقق شريطين مع الممثل الراحل «بي مارفن»، وأشهر فيلم «الخصاص» و «غاية الزمر»، وأمل ومجد، الذي تتنحدر على شاشتنا السينمائية الحدية.

لكن المشكلة مع «إسكاليون» أنه سيخسر حتما على الشاشة الصغيرة وهو من الأفلام التي لا تصالح سوى للشاشة الكبيرة نظرا إلى الألوان والجمعايات والكادر للدروس.

- الثلاثاء ٨٨/١٠/٢٧، الساعة والنصف مساء.

«Diva» (١٩٨١) إخراج «جان - جاك بينيكس، تفصيل «فريديريك أنري، و «جيهيلمينيا فيفيتن - فرناتين، و «روشلر بويونجيه، ومجموعة من الممثلين. (ساعة و ٥٠ دقيقة).

ساعي بريد شاب مهوس بالآوبرا يفهم إحدى مغنيتها البارعات (يدعى ديلا) ويسوق في تسجيل صوتها تحرض على عدم انتشارها... في الموازاة يقع بجزوته مشاة شريط آخر يهتم أحد رجال الشرطة فيقود مشاة من قبل جماعتين...

أول شريط روائي للمخرج بينيكس، الذي بدأ في الأفلام التعليمية. عمل مميز بإيقاعه ومثاقه اللامت يشق خطأ تجديدا متقنا في السينما الفرنسية.

- السبت ٨٨/١٠/١، الساعة والنصف مساء.

«Doon» «Indians Jones and the temple of» إنيديا جونز ومعيد القلعة» (١٩٨٤) إخراج «ستيفن سبيلبرغ، تفصيل «ماريسون أورد، و «كيث كاتشو، و «كي هوي كوان، و «نور صخر - لدان إيكويدي، و «كي هوي كوان» (ساعتان وبطالقت قوية).



ميجيل تري، في «إسكاليون».

(ساعة و ٥٥ دقيقة).

بعد نجاح «فرانس تليون العهد، كان لا بد من مغامرة جديدة - «إنيديا جونز». صعب تقديم الشريط ملخصا لأنه مفع باللفغرات. أحداثه تدور في الثلاثينات ويرافق «إنيديا جونز»، طفل صيني وشرفاء جميلة.

شخصية «إنيديا جونز» مستوحاة من أبطال سينما الثلاثينات والأربعينات مزج لشخصيات «إيرول فرن، و «ميري بوغرت، و «شريط ملوه بالحركة والحيل السينمائية الهدشة والمسلية يرسم لمشاهدين البالغين الذين عليهم مشاهدته بنفسه الصغار العمل الوحيد في نتاج «سبيلبرغ» الذي يشك جزءا فنيا علما أنه يفرض مبدأ النكتات.

- السبت ٨٨/١٠/١، الحادية عشرة والنصف ليلا.

«Potemkine» الشبح الضاح» (١٩٨٢) إخراج «توب هوير، تفصيل «كريغ تي تسون، و «جوبت ويليامس، و «جيتريس ستريت، و «هيلن أوك». إنتاج «ستيفن سبيلبرغ» (ساعة و ٥٠ دقيقة).

أرواح تخرق هدوء عائلة وتخط من خلال شاشة التلفزيون طفلة الخمس سنوات. والسبب كما يتبين لاحقا أن المثل مبني فوق قبور...

هذا الشريط الذي أنتجه «سبيلبرغ» وشرك في كتابته يعتبر من أفجح الأفلام التي خرجت من شركته دون أن يكون مخرجا. إذ على الرغم من بعض المشاهد المرعبة التي تضع في خاتمة أفلام الرعب فهو عمل مرفه وجيد ويجوي خدما ممتعة وروح مرح مميزة. ويمتاز باشواط على الجزء الثاني الذي حقق بعد سنوات. (تتبع عدة مقالات عن اللغة التي حلت على العاملين في هذا الفيلم ويضمهم توي. وكنت مثل عدية لاطلاق الجزء الثاني).

المخرج «توب هوير» متخصص بفلام الرعب. ثل شهرته من خلال فيلم «جزيرة المنشار الكوراني» في تكساس الذي دفعه لتجعله إلى تحقيق جزء ثان له من أفلامه «ماكول حيا»، و «الغازون من الرعب».

السينما



«نيكول غراسيا، و «روجي بيلا».

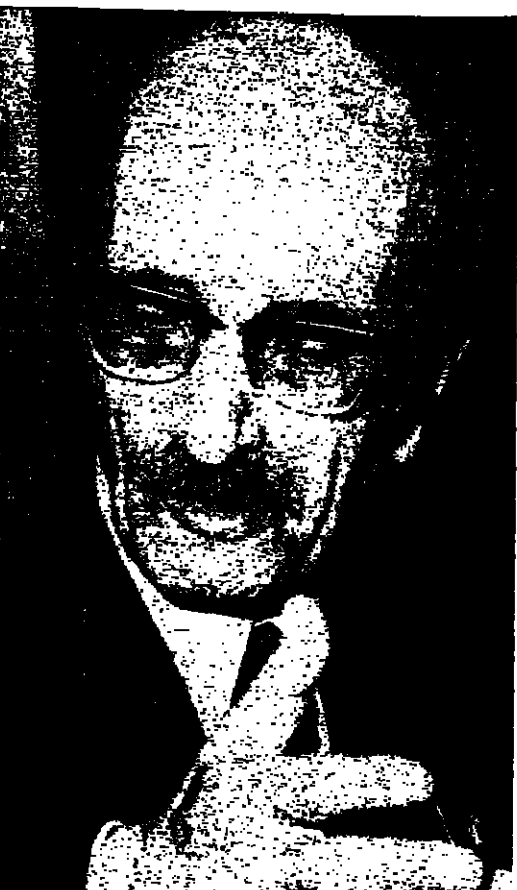
- (سينما لا سيبتي، جوتيه).

تدعى ALDEC يقدم عند الخامسة من مساء الثلاثاء ٨٨/١٠/٢٧ فيلم «Mon oncle d'Amérique» عتي من اميركا (١٩٨٠) إخراج «ألن رينيه، تفصيل «جيزار ديبارديو، و «نيكول غراسيا، و «روجي بيلا، و «ماري دوبروا، و «بيار لريتي، و «تومر ليليت العلمي «هنري لايوريت، الذي استوحى السيناريو من أبحاثه.

شريط ذهني قائم على ثلاث شخصيات أساسية. «جان» من البوجوازيين و «لاند علمي يطع إلى أربع المنصب، و «رينيه» من أصل ريفي وضع يضل بجهوده إلى احتلال منصب مدير في شركة. و «جانين» من الطبقة العاملة تدفو معقلا مسرحة. ترتبط بعلاقة مع «جان» الذي تشدها زوجة عنه... للصفب تجمعها مجددا وفي الوقت نفسه تحاول مساعدة برنيه، البائس الذي يفكر في الانتحار... وتتخلل الأحداث الدرامية دماخلات علمية للبحالة

«لا بويرت» الذي يلقن من تحليه على الفطران و «دون غلها مقلل التصرفات البشرية... شريط اختياري لـ «ألن رينيه» الذي اشتهر بهذا النوع العميق. يضع كل شخصية في إطارها الاجتماعي وميولها الفكرية والفنية (كل شخصية مثل في السينما الفرنسية كالمثلين مجان غلاني، و «دانيل أديو، و «جان ماري» مع مقاطع من أفلامهم خلال تسلسل الأحداث).

على الرغم من موضوعه الصعب يعتبر من أحد الأفلام لهواة السينما والأفد جماهيرية له. لا يخلو من اللسان الكوميدي الممزجة على طريقة «رينيه» النكية. ثل جاذبة للجنة التحكيم الخاصة في كان. ١٩٨٠. (إسراخ وبطالقت قوية).



الوقت الأخيرة في حياة ميخائيل نعيمة : الطمينة العجبة

« كيف بي ولك أن نقال لشيء أو أن نخاف شيئا ؟ »

لهم ويهم وفيهم ومن أجلهم - بل هذا الحميم من المطر
والسلك والساكن والأشياء والأصوات - بل هذه الأرض الطيبة
التي هي الحزن بكل ما تحتها وفوقها وفيها وعليها - هؤلاء
جميعا أحبهم حتى الضنى. أحبهم كلها كما هم يضعفهم
ويربوا لمضعفهم. بنفوسهم. ولتضعفهم. ولتضعفهم. ولتضعفهم.
شعب قهرس الطفولة في وإن يعزني قط أني وأياهم. إذ
يجرنا نحن سننخل لتكشف عما هو أبهى قينا وأسمى
وأكثر. كذ جميع الحيات المقيمة وإيق في هذه. أو لو تعرف
كم أنت رائع في ضحك أو لك تسبح حيناً أن تصعب.
ويأتي الرد سريعاً وسعيداً ومحمداً مستعينا بيت
شعير شعير.
هناك أشياء في السماء وعلى الأرض يا هوراشيو لا تحلم
بها لفسفكت.



ميخائيل نعيمة بين ديم ومي

أثرى أن هذا المختلر الأمس على وجه صني الذي نسميه
«الجمعة» والذي يربط بين الوجود والكام عند السطح وبين
القمة عند رقة الجبل؛ أنه رمز المختلر في النفس البشرية
المشردة بطرف من طرفها إلى عالم الأرض. عالم الزمان
والمكان. عالم الموت. وبالقدر الآخر إلى الزمان السلاوي - إلى
الله عند القمة. والناس يا بني. منذ كان الناس مذروين على
هذا المختلر ولا هم الحزن منهم سوى السمو إلى الله
والخود فيه. ولكن بعضهم. قل قليلهم ما زالوا من
صعودهم عند السطح. فحكمهم على الدنيا دونهم هو حكم من
لا يرى منها سوى ما يتبع له موقعه في السطح أو وراء. ذلك
في ضرس طفولته التي تكسب أنت بها. وبعضهم قد ارتفع
عن السطح قليلاً ما وكثيراً. فغداً هي الدنيا الذين هم دونها
أمدت بها الرزقاً من الموقع الأعلى إلى أمداء وأبعد. لا يحلم بها
سوى المليون.

الما حيل به الماضي. وإن بقي للمستقبل بغير ما هو الآن قائم
في ضمير الحاضر. وببلائي فأت مرتبطاً خلال الماضي والحاضر
بكل ما كان وما هو كائن وما سيكون.
أنت يا بني كذا. وكما هي كل ذات وأعية الكون كله
والزمان كله والآخر كله. إلا أننا لنحسبهم بعداً وضيقاً وبعثاً
لا ترى من أنفسنا إلا ظاهراً هذا الهيكل الضليل من اللحم
والدم والعظم الذي هو عرشه دائماً لأن الموت وينتهي
ويصغر. نحن مدعوون إلى أبني إلى أن تعرف حقيقة أنفسنا
وسمى عرفناها إيقاً أننا والكون كله. أننا والحياة الكلية
واحد. وأنتا لذلك أبعد من يظننا موت أو أندر أو
أضحوال. وصح عتداً قول الشاعر.
الحسب أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر.
يقال للجرم الأصغر الذي هو الإنسان أن يجر ويصا إلى
الجرم الأكبر الذي هو الحياة الكلية أو الله فيحدث بموقعي
فيه.

كنا صمتين طوال الطريق. كعادتنا في الزمن الأخير.
أصبحت أحسن في شخصيتي أنني لا أستطيع أن أكتبه وذلك
ربما لكثرة ما أكتبه. ولكن لا يكلمني ربما لكي يضمني له أن
يسمع جيداً ما أقول. فحينئذ في كلام الله.
تجاوزت بسكتة والمرجة وبدايتي تدخل ولدي الضليب
بعضه وباطنة التي كان لها من بدايتها إلى معاد.
غريب هذا الإنسان كم كانت تغلق فيه الصخرا
واجتي صوته مقلداً سكوتي.
- أنت يا نديم. انصلي يا بني قبل أن تنام؟
- أحول أن انصلي في شيء مروح فقط.
«أنا والله هذه الأيام العذب مروح بيضاء. ولم أكن صاملاً
تعالى في كل قول».

سبعة وتسعون عاماً وأنت تدبر وما وصلت.
- وإن نصل حتى في ألف سنة وتسعين. لنأخذ رحلة
تستغرق الزمن كله يا بني ونحن من الأواء نداعبه بريق بين
خيمو عند بداية الطريق. أن تعرف بعض الحقيقة عن
حشرة ما يستغرقنا العمر كله. فكم من الأعصر يلزمنا كي
تتفرق حقيقة الحياة الكلية: حقيقة الله وكبي نعيمها
وتوحد بها.

دعنا نرى روح الإنسان أن تتشاق؟
وبداً على الحب شوق الروح فينا أن التحب بين إذا
خبرناهم ظناً تقصين. الحب هو شوق النفس فينا إلى
الكمال بالمشوق. المشوق هو أبداً الله العاطف لأنه كماله
من هنا كان الحب لغة مشرفة لنا على الله. وجهه الحبيب
أبداً أبوت. ووجهه الله الإيقوت هذا هو الذي عشقته روح
الإنسان في المحبوب وتوحدت له.

عندما نظم هذه القصيدة في نيويورك شبابه سنة ١٩٢٨.
الزمن كان يقتر سنين ستة إلى الأمام ليري نفسه كما هو الآن
مائل لعيني.
ملك تلك الوقت تعالوا هو مكتوبه في الزاوية غارق في يَم
لحمه الخفيف. قترابه جيرانه. أصابعه في اللون كما في
المهرج تساهلوا من حوله من أمد بعيد: تسبي. رشيد. عبد
المسيح. أسكن. نذر. بهيج. جبران. والدي. والذي
وغيرهم وغيرهم رجلاً ونسأ. جواد منهم لم يرجع ليخبره
عن العالم السلي.

إلا أن الحسد شوقاً غير شوق الروح. موت. بل انتحار
للحسد أن يشتهي جسداً فيطفي في الخدر أبوت. من هنا
مأساة المختلر الرجعي. ندخله على وعد أن تقدم للحبيب
فيكون لنا جسر عبور إلى الله. فنخرج منه وقد استحل
الحبيب في قبضة الشهوة جسداً بكل من العرويين شهوة
على أنه قد مات في الليل.

هل تجد دورة حلمك في جهة ما.
إلى ما وراء البقايا المحترقة للنهار الذي ينطفئ كحشرة
ماتية؟
لم يصدر أي جواب عك.
وحدثما عيناك كانتا تضحكاً مثل هذب غيمة عند مغيب
الشمس.
إنه الليل.
طيف يهوي في الدجابين
شعره. حيث تلعب الريح. يدغدغ وجعتي.
وعطره يجعل حزني يرتعش.
تلمس بداي الخريف فوق.
ثم أسالك.
هل توجد حديقه موتك خلف النجوم.
سيدة رجلي.
حين يتفتح صمكت في أنفام؟
تتألق استباحة بسط السكون الهادي.
مثل النجمة في ضباب منتصف الليل.

والتفت إليه على اللقد أممي حقت من جسد وعلى الوجه
سلام وطمينة ورضي فقول له من غير أن أقول.
على ركبتيك الضاليتين هاتين ليجت الملم. تسعة وتسعين
سنة وأنت تضحك حيك بيك. تضحك هذا الجسد وتضحك حركته
عن طوع منك وعن رضى. بسم وجهه الذي حبيب من لب وثور
لحمته على الوجه. وما هي قلة الدماء قرة في الناصرة.
وأخري في غرياسموها برسوسا. ولقطة في نيويورك. ولم
يلد هذا الوجه الثوراني أبداً أن جعله تضحك بلسانهم
أجله نيويورك نفسها. فسلك من هناك وشك غير المحيط إلى
الشعوب وأمثل هو أبوت مستحيلة على قمة المسيح - على
قمة صني. وليت أنت على صخور وادي الغداری في
الشعوب منذ سنة ١٩٢٢ أن المختلر صموداً إليه وأما
إليه كل يوم وعند كل خلود من اللحم لحم والنم نمك
نبيحة ومحرقة.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

والتفت إلى النظر إليه على الخلق في الزاوية من النهر هذا مسه
لأن مرات على الأمل عرفته له في جولة. ويل خديه. واحدة
عندما جرف النهر جيران في نيويورك واربع في غمرة
لحظتين في قائم صوت جميل مرثاً مزموه داود. أرجمني
يا الله كعظيم رحمتك. أخترت دمة في تلك اللحظة سد
الفتح وانهم في هواء.
وأخري عندما أتت في بسكتة ذهني لحد شقيقه هيك في
أميركا. تلتفت لختي في يله على غير توقع منه فوجئت على
سريره يهيج كعظم.
ولقطة عندما زوجنا أخي الإحد يوسف. وكانت للفرحة
الأول في بيتنا. وارتفع صوت أبي حنونا متهدجاً بيث من
العليا. ترتت موعه فحجبها عن المودعين وأمثل إلى
غرفة.

كان يستمكن على نفسه البكاء. ربما لأنه لم يعرف يوماً كم
كان رائعاً وهو يكي.
- لا يا بني. لا يظنك النهر. النهر منك واليك. والزمان كله
له. كل الذي يتقيد هو أن تعرف نفسك. حتى إذا عرفته
أنه لك في أرحب وأوسع وأبعد مما تتوهم أو ما تستطيع
أن يحده عقال أو عقل أي بشري. لا يستطيع أن ترسم
أنفسك أو لا تتعبر نفسك حدوداً في هذا الكون؟ أن قلت
حدود الجسد وما يفهمه. سلك من حدود هذا الجسد.
الحد اعترى فاصل بين شيئين. يمكنك فصل جسده عن
الهواء والأرض والنور والحرارة والقياسات عن كل ما
تحتويه هذه الأشياء وتربطه في الأخرى به تسلسل حتى
اللاتهاية يمكنك عزل نفسك عن الماضي؟ أو أنك لم تكن في
ضيمه منذ البداية لا كنت ما أنت فيه اليوم. الحاضر لا يلد

خلعت في حدادتي إحدى أخواس طاولتي فبكيتها يوماً
كلاماً واقعت لها جنتاً في طيف صخرة عند سطح صني ظلت
أزوره بعد ذلك سنيهاً. كل ذلك وأنا عارف أن تلك الفرس لم
تكن غير الجسد الخارجي الوالي لأفرض جديدة ستدني. ما
أجل منها وأصلب وإيلي بما لا يقبل. كم كنت أتمنى وما
رأت. لو أمكن أن تبقي تلك لأفرض الطويلة الحبيبة في فلي
والف ألف سنة وستة على الأفراض جديدة وأصلب وأصلب
وأصلب.

خلعت في حدادتي إحدى أخواس طاولتي فبكيتها يوماً
كلاماً واقعت لها جنتاً في طيف صخرة عند سطح صني ظلت
أزوره بعد ذلك سنيهاً. كل ذلك وأنا عارف أن تلك الفرس لم
تكن غير الجسد الخارجي الوالي لأفرض جديدة ستدني. ما
أجل منها وأصلب وإيلي بما لا يقبل. كم كنت أتمنى وما
رأت. لو أمكن أن تبقي تلك لأفرض الطويلة الحبيبة في فلي
والف ألف سنة وستة على الأفراض جديدة وأصلب وأصلب
وأصلب.

هذا الكيان كيك وهذا الجسد يا عجمي ميخائيل
يلحمه هذا وعظمه ودمه. يرسله ألبديع الكونين على حد
تخييره أو غير التخيير. يرسله ألبديع. فبقت وجهه
وخوشه وأخديه. يرضيه ودفنه ورائحة الحياة فيه - بل
هؤلاء الذين أحببتهم وأحبهم وواصلتهم وأواصلهم. وأحيا

خلعت في حدادتي إحدى أخواس طاولتي فبكيتها يوماً
كلاماً واقعت لها جنتاً في طيف صخرة عند سطح صني ظلت
أزوره بعد ذلك سنيهاً. كل ذلك وأنا عارف أن تلك الفرس لم
تكن غير الجسد الخارجي الوالي لأفرض جديدة ستدني. ما
أجل منها وأصلب وإيلي بما لا يقبل. كم كنت أتمنى وما
رأت. لو أمكن أن تبقي تلك لأفرض الطويلة الحبيبة في فلي
والف ألف سنة وستة على الأفراض جديدة وأصلب وأصلب
وأصلب.

الدماء (٢٢ - ٢٢ أيلول) لا تشر وأظهر مروة
والقائمة وهذا ليس بصعب عليك إذا أخرجت.
الزنان (٢٢ أيلول - ٢١ أيلول) شة أنة زوجية في
الاق. لا تكت عنياد متدياً براك.
المحب (٢٢ - ٢١ أيلول) بيك انتصار لقات
غير متفكر. فمقلداً قد ينسك مشاك.
الوق (٢٢ - ٢١ أيلول) لحد المفاعرات المظلمة
الفاشة مهما كانت مغرة.
الجدي (٢٢ - ٢١ أيلول) تجد نفسك في موقف
يأمر عليه اختلا قرار علم في إطار الملة.
الواد (٢٢ - ٢١ أيلول) أنت تظلم بقاد بعض
المزاد أنت تضرعت بكرة من التسرع.
الحوت (٢٢ - ٢١ أيلول) حافة من رمل جاشد
تعلق أعمالاً تجارة طية.

٢ - قصة سامنوز (من مجلة للمعارف الدولية -
لاراين).
٣ - قدي جاد (كوبديا امريكية من مجلة دوران انيل -
لاراين).
٤ - محارب الكراتية (- كراتية ٣١ - لاراين).
٥ - مونيون (٣٤٥٧٨٧ - لاراين).
٦ - ديمسليو (اللقبي الاكاذبي في الصين أثناء
الحرب العالمية بقيادة الكبر سيابيرغ - لواء الاعلام
الجيدة).

٢ - قصة سامنوز (من مجلة للمعارف الدولية -
لاراين).
٣ - قدي جاد (كوبديا امريكية من مجلة دوران انيل -
لاراين).
٤ - محارب الكراتية (- كراتية ٣١ - لاراين).
٥ - مونيون (٣٤٥٧٨٧ - لاراين).
٦ - ديمسليو (اللقبي الاكاذبي في الصين أثناء
الحرب العالمية بقيادة الكبر سيابيرغ - لواء الاعلام
الجيدة).

٢ - قصة سامنوز (من مجلة للمعارف الدولية -
لاراين).
٣ - قدي جاد (كوبديا امريكية من مجلة دوران انيل -
لاراين).
٤ - محارب الكراتية (- كراتية ٣١ - لاراين).
٥ - مونيون (٣٤٥٧٨٧ - لاراين).
٦ - ديمسليو (اللقبي الاكاذبي في الصين أثناء
الحرب العالمية بقيادة الكبر سيابيرغ - لواء الاعلام
الجيدة).

نصائح

الاستئذنة والشكوة

ديانة الشاعر سلسلة كالبواء حيث تلعب الانوار والظلال لعبة
الإختباء. هذا ما يقدمه الشاعر الهندي عن وصف لهذه العنيدة.
ويعرف لنا في أوتار كلماته على شبيهة الريح مثل راح شاب بين
قطعان الغيوم.
فالشاعر بهذا العازف يقودنا إلى أفلاك النور لأنه غير محدود
بجدران الظلمة. ويطغور الذي يتواصل مع فكره يكتب في كتابه
قائلاً:
تصمم كل الاستئذنة في ديانة عتيبة بلسلوب محدد. وتعلم أن كل
الشكوة في النهاية. بينما ديانة الشاعر سلسلة كالبواء الذي يحيط
بالأرض حيث تلعب الأنوار والظلال لعبة الإختباء. وحيث تعرف
الريح. مثل راح شاب. على شباتها بين قطعان الغيوم. فهي لا
تلتزم أبداً بقيادتها نحو خاتمة محددة. وتكشف في الوقت نفسه.
أفلاكاً لا نهائية من النور لأنها غير محاطة بجدران تحبها. إنها
تختبر أعمال الشن وتبكي بانفتاح «التعب والمرضى والإهانات» من
العالم. بحيث يضيئ الناس حياتهم يستمعون لأنين بعضهم بعضاً.
وهي تذكرنا أيضاً أنه رغم أن كل شيء. هناك غناء العنديل وأن
«الفرح الأخير موجود على عرشه. أحسن الحظ»
وأن هناك أيضاً:
«الزعرور الأبيض. وزهر التسرين البري.
والبنفسج سريعة الزوال متخفية تحت الأوراق.
وهذه المولودة الأولى من قلب أيار»
الطالعة توداً مسكراً.
ملاذ النذلات المظلمة في ليالي الصيف.
ليس لهذا كله الشكل المحدد لإجابة. إن هو إلا موسيقى تشتغلنا
عن أفكارنا. شرط أن تملأ كياننا.
لنستمر عدة أبيات من شاعر شرقي. بحيث ترى كيف تتوضح
هذه الفكرة. متشكلة في قصيدة بنغالية:
دعد الصباح
كنت استيق على حفيف أشعة زرقية.
سيدة رجلي.
وكتت أبرح الأرض كي أتبع الأمواج التي تشير إلى
سالتك.
هل تضج حصاد الحلم في الجزيرة التي تقع وراء السماء
اللاوردية؟
وقع صمت استباحة على سواي.
كما يقع صمت النور على الأمواج.
مضى الجمل ملتباً بالعواصف والهدات.
كانت الرياح الماترة تنثر اتجاهها في كل لحظة.
والبحر كان يتأوه.
سالتك.
هل توجد دورة حلمك في جهة ما.
إلى ما وراء البقايا المحترقة للنهار الذي ينطفئ كحشرة
ماتية؟
لم يصدر أي جواب عك.
وحدثما عيناك كانتا تضحكاً مثل هذب غيمة عند مغيب
الشمس.
إنه الليل.
طيف يهوي في الدجابين
شعره. حيث تلعب الريح. يدغدغ وجعتي.
وعطره يجعل حزني يرتعش.
تلمس بداي الخريف فوق.
ثم أسالك.
هل توجد حديقه موتك خلف النجوم.
سيدة رجلي.
حين يتفتح صمكت في أنفام؟
تتألق استباحة بسط السكون الهادي.
مثل النجمة في ضباب منتصف الليل.

عندما نظم هذه القصيدة في نيويورك شبابه سنة ١٩٢٨.
الزمن كان يقتر سنين ستة إلى الأمام ليري نفسه كما هو الآن
مائل لعيني.
ملك تلك الوقت تعالوا هو مكتوبه في الزاوية غارق في يَم
لحمه الخفيف. قترابه جيرانه. أصابعه في اللون كما في
المهرج تساهلوا من حوله من أمد بعيد: تسبي. رشيد. عبد
المسيح. أسكن. نذر. بهيج. جبران. والدي. والذي
وغيرهم وغيرهم رجلاً ونسأ. جواد منهم لم يرجع ليخبره
عن العالم السلي.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

نصائح

الاستئذنة والشكوة

ديانة الشاعر سلسلة كالبواء حيث تلعب الانوار والظلال لعبة
الإختباء. هذا ما يقدمه الشاعر الهندي عن وصف لهذه العنيدة.
ويعرف لنا في أوتار كلماته على شبيهة الريح مثل راح شاب بين
قطعان الغيوم.
فالشاعر بهذا العازف يقودنا إلى أفلاك النور لأنه غير محدود
بجدران الظلمة. ويطغور الذي يتواصل مع فكره يكتب في كتابه
قائلاً:
تصمم كل الاستئذنة في ديانة عتيبة بلسلوب محدد. وتعلم أن كل
الشكوة في النهاية. بينما ديانة الشاعر سلسلة كالبواء الذي يحيط
بالأرض حيث تلعب الأنوار والظلال لعبة الإختباء. وحيث تعرف
الريح. مثل راح شاب. على شباتها بين قطعان الغيوم. فهي لا
تلتزم أبداً بقيادتها نحو خاتمة محددة. وتكشف في الوقت نفسه.
أفلاكاً لا نهائية من النور لأنها غير محاطة بجدران تحبها. إنها
تختبر أعمال الشن وتبكي بانفتاح «التعب والمرضى والإهانات» من
العالم. بحيث يضيئ الناس حياتهم يستمعون لأنين بعضهم بعضاً.
وهي تذكرنا أيضاً أنه رغم أن كل شيء. هناك غناء العنديل وأن
«الفرح الأخير موجود على عرشه. أحسن الحظ»
وأن هناك أيضاً:
«الزعرور الأبيض. وزهر التسرين البري.
والبنفسج سريعة الزوال متخفية تحت الأوراق.
وهذه المولودة الأولى من قلب أيار»
الطالعة توداً مسكراً.
ملاذ النذلات المظلمة في ليالي الصيف.
ليس لهذا كله الشكل المحدد لإجابة. إن هو إلا موسيقى تشتغلنا
عن أفكارنا. شرط أن تملأ كياننا.
لنستمر عدة أبيات من شاعر شرقي. بحيث ترى كيف تتوضح
هذه الفكرة. متشكلة في قصيدة بنغالية:
دعد الصباح
كنت استيق على حفيف أشعة زرقية.
سيدة رجلي.
وكتت أبرح الأرض كي أتبع الأمواج التي تشير إلى
سالتك.
هل تضج حصاد الحلم في الجزيرة التي تقع وراء السماء
اللاوردية؟
وقع صمت استباحة على سواي.
كما يقع صمت النور على الأمواج.
مضى الجمل ملتباً بالعواصف والهدات.
كانت الرياح الماترة تنثر اتجاهها في كل لحظة.
والبحر كان يتأوه.
سالتك.
هل توجد دورة حلمك في جهة ما.
إلى ما وراء البقايا المحترقة للنهار الذي ينطفئ كحشرة
ماتية؟
لم يصدر أي جواب عك.
وحدثما عيناك كانتا تضحكاً مثل هذب غيمة عند مغيب
الشمس.
إنه الليل.
طيف يهوي في الدجابين
شعره. حيث تلعب الريح. يدغدغ وجعتي.
وعطره يجعل حزني يرتعش.
تلمس بداي الخريف فوق.
ثم أسالك.
هل توجد حديقه موتك خلف النجوم.
سيدة رجلي.
حين يتفتح صمكت في أنفام؟
تتألق استباحة بسط السكون الهادي.
مثل النجمة في ضباب منتصف الليل.

عندما نظم هذه القصيدة في نيويورك شبابه سنة ١٩٢٨.
الزمن كان يقتر سنين ستة إلى الأمام ليري نفسه كما هو الآن
مائل لعيني.
ملك تلك الوقت تعالوا هو مكتوبه في الزاوية غارق في يَم
لحمه الخفيف. قترابه جيرانه. أصابعه في اللون كما في
المهرج تساهلوا من حوله من أمد بعيد: تسبي. رشيد. عبد
المسيح. أسكن. نذر. بهيج. جبران. والدي. والذي
وغيرهم وغيرهم رجلاً ونسأ. جواد منهم لم يرجع ليخبره
عن العالم السلي.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبعث أنه في كل لحظة
نهر جديد.

نصائح

الاستئذنة والشكوة

ديانة الشاعر سلسلة كالبواء حيث تلعب الانوار والظلال لعبة
الإختباء. هذا ما يقدمه الشاعر الهندي عن وصف لهذه العنيدة.
ويعرف لنا في أوتار كلماته على شبيهة الريح مثل راح شاب بين
قطعان الغيوم.
فالشاعر بهذا العازف يقودنا إلى أفلاك النور لأنه غير محدود
بجدران الظلمة. ويطغور الذي يتواصل مع فكره يكتب في كتابه
قائلاً:
تصمم كل الاستئذنة في ديانة عتيبة بلسلوب محدد. وتعلم أن كل
الشكوة في النهاية. بينما ديانة الشاعر سلسلة كالبواء الذي يحيط
بالأرض حيث تلعب الأنوار والظلال لعبة الإختباء. وحيث تعرف
الريح. مثل راح شاب. على شباتها بين قطعان الغيوم. فهي لا
تلتزم أبداً بقيادتها نحو خاتمة محددة. وتكشف في الوقت نفسه.
أفلاكاً لا نهائية من النور لأنها غير محاطة بجدران تحبها. إنها
تختبر أعمال الشن وتبكي بانفتاح «التعب والمرضى والإهانات» من
العالم. بحيث يضيئ الناس حياتهم يستمعون لأنين بعضهم بعضاً.
وهي تذكرنا أيضاً أنه رغم أن كل شيء. هناك غناء العنديل وأن
«الفرح الأخير موجود على عرشه. أحسن الحظ»
وأن هناك أيضاً:
«الزعرور الأبيض. وزهر التسرين البري.
والبنفسج سريعة الزوال متخفية تحت الأوراق.
وهذه المولودة الأولى من قلب أيار»
الطالعة توداً مسكراً.
ملاذ النذلات المظلمة في ليالي الصيف.
ليس لهذا كله الشكل المحدد لإجابة. إن هو إلا موسيقى تشتغلنا
عن أفكارنا. شرط أن تملأ كياننا.
لنستمر عدة أبيات من شاعر شرقي. بحيث ترى كيف تتوضح
هذه الفكرة. متشكلة في قصيدة بنغالية:
دعد الصباح
كنت استيق على حفيف أشعة زرقية.
سيدة رجلي.
وكتت أبرح الأرض كي أتبع الأمواج التي تشير إلى
سالتك.
هل تضج حصاد الحلم في الجزيرة التي تقع وراء السماء
اللاوردية؟
وقع صمت استباحة على سواي.
كما يقع صمت النور على الأمواج.
مضى الجمل ملتباً بالعواصف والهدات.
كانت الرياح الماترة تنثر اتجاهها في كل لحظة.
والبحر كان يتأوه.
سالتك.
هل توجد دورة حلمك في جهة ما.
إلى ما وراء البقايا المحترقة للنهار الذي ينطفئ كحشرة
ماتية؟
لم يصدر أي جواب عك.
وحدثما عيناك كانتا تضحكاً مثل هذب غيمة عند مغيب
الشمس.
إنه الليل.
طيف يهوي في الدجابين
شعره. حيث تلعب الريح. يدغدغ وجعتي.
وعطره يجعل حزني يرتعش.
تلمس بداي الخريف فوق.
ثم أسالك.
هل توجد حديقه موتك خلف النجوم.
سيدة رجلي.
حين يتفتح صمكت في أنفام؟
تتألق استباحة بسط السكون الهادي.
مثل النجمة في ضباب منتصف الليل.

عندما نظم هذه القصيدة في نيويورك شبابه سنة ١٩٢٨.
الزمن كان يقتر سنين ستة إلى الأمام ليري نفسه كما هو الآن
مائل لعيني.
ملك تلك الوقت تعالوا هو مكتوبه في الزاوية غارق في يَم
لحمه الخفيف. قترابه جيرانه. أصابعه في اللون كما في
المهرج تساهلوا من حوله من أمد بعيد: تسبي. رشيد. عبد
المسيح. أسكن. نذر. بهيج. جبران. والدي. والذي
وغيرهم وغيرهم رجلاً ونسأ. جواد منهم لم يرجع ليخبره
عن العالم السلي.

هل تستطيع أن تتصوروا يا بني - مجرد أن تتصور - إلا
فيهم البعد؟ كيف يرونك أن تقف شيء أو أن يخاف شيئا لا
يتمكن حتى أن تتصوره بصوراً؟ أن أوجد - مجرد أن أوجد -
يعني أنه من المستحيل بعد ذلك أن أتعلم.
ويقال أن من مشكلته منذ أن ملئت أمي وصرت بعدها غير
الذي كنته من قبل ليست في أن الموت خروج من وجوده إلى
عدم. الخروج لقلعاً لا يندم. وأنتا متعلق موجودين بصورة
أو باخري في هذا الوجود اللاتمام. بل لمشكلة في أن الموت
انحلال الكون وتوحد بحيث لا يمكن وقد الفت مكنا أو
عاشت انشطاراً أو عشقت وجهاً أن أعود بعد انحلاله إلى
يعود هو أيام بعد تبدد أي. الموت غربة المشقة في الزمن.
النهار نهر الانشطار المتفجر أبداً والمعلم يبع

عن تلقى بركة

قروع الاتحاد الماروني

يا وليبيريا .
سيرا ليون . بونين .
بريطانيا العظمى ،
أستراليا ، أفريقيا
والولايات المتحدة

فإننا لكم في مهمكم التاريخية . ان
حكم اليوم على راس الحكومة
حكم الشرعية وفي هذه المرحلة
قوة والصعبة هو ضمانة اكيدة
ننا . ونؤكد لكم ثقتنا الكاملة .
نعمل جاهدين على تأمين الدعم
في اللامز لحكومكم الشرعية . ان
مسئيد جليلتنا في عالم الانتشار او
مسئيد حكومت بلانا ، ندعو لكم
فيق . وعاش ايخان .

ثالثاً : مخيم الفوار للاجئين بالقرب من

كذلك المصالح الفلسطينية إن أحد

في احدى بصريات جسيمة
ان المصائر ان المشتبه فيما تتخلل
حلول السكان منع القوات من
المخيم
ال بوب ليلي ورئيس وكالة الانباء
يونيوني فيرتونولويتر ان الجنود
او مصورا للوكالة في الوقت الذي
فيه اعضاء الطاقم المرافق له
تكون تصوير عملية اعتقال في رام
ال المصور ابلان بوشيندر ان

الجبس بالشجب بالفعل أن يفقد
أو أربعة جنود أصابعهم لكن إذا
ذلك بحضور ضابط كما قيل فإن هذين

قال مسؤولو مستشفيات ان اربعه
الحاج، سقطوا في مخيم الشهباء،
مخيم للاجئين الفلسطينيين في
الجنوب الغربي لدمشق، في
الوقت الذي كان فيه يمشون
في اتجاه المسجد الحرام في
القدس المحتلة.

[illegible]

٢٥ ايلول في كتيسة مار عبدا
 الحبيب
 ٢٥ ايلول في كتيسة مار عبدا
 الحبيب
 ٢٥ ايلول في كتيسة مار عبدا
 الحبيب

ننتقل الى رحمة تعالى المرحوم
الخوري طوبيا الجرمانى

يدي (في المكسيك).
 هم المهندسين بطرس وقيسر وتليفون
 ويس ويوسف وريشار.
 قبيل التعازي اليوم الأحد
 في منزل ابن شقيقه المهندس
 جرماني - الزلقا - الشار.
 بنات داود.
 أرجاء اعتدلو هذه النشرة اشعل

نذكرى اربعين
متناسبة مرور اربعين يوما على وفاة
سوف على شعبه المرحوم
سامي الياس عيسى
قداس وجنازة لراحة نفسه وذلك

الأحد ٢٥ أيلول في كنيسة م
من انطلياس .
معلقة الفقيده وانسبلوهم يدعو
لوالاصفاء الى مشاكنهم الصلاة
ين اعتبار هذه بفسرد اشعل
سا .



السباحة البلغارية تسابقا داجالافونا: انجب طفلا تفز بذهبية!! الصيني لي لينج ملك جهاز الحلق السابق ينتظر حياة جديدة جونسون سريع في العدو بطيء في سواه ويصاحبه ينقلاهما من والدته

انجب طفلا تفز بذهبية!! كانت هذه هي نصيحة السباحة البلغارية تاتيانا داجالافونا بعد فوزها في السورة الاولمبية.

فقد قامت تاتيانا (٢٤ عاما) عقب فوزها في سباق سباحة ١٠٠ متر صدر بعد مرور ١٥ شهرا بحسب على انجب طفلتها لانا هذه سبقة في السباحة الاولمبية.

واضافت قولها طافلت السباحات يعترفن بعد الانجاب. لقد اريدت ان اثبت الجميع ان من الممكن الاستمرار. وكانت تتحدث امام الصحافيين وهي تمسك بميداليتها الذهبية.

وقد تركت تاتيانا ابنتها مع والدتها في صوفيا.

وكان قد فازت بميداليتين في سباحة الصدر في بطولة العالم في مدريد عام ١٩٨٦.

ملك جهاز الحلق
السابق ينتظر حياة جديدة

اطمح بلاعب الجيمان الصيني لي لينج الذي يلقب بملك جهاز الحلق من على عرشه لولادة حياة جديدة بعيدا عن اجهزة الجيمان.

فقد ودع في الحاصل على ثلاث ميداليات ذهبية في دورة اولمبيوس عام ١٩٨٤ دورة سيول دون ان يحصل على اي ميدالية.

وقد انتقل لي لينج للسوفياتي فلاديمير اريستوف الذي اضاف ميداليتين ذهبيتين واخرى فضية لرصيد بلاده في الجيمان.

وقال في (٢٥ عاما) انه قرر الاعتزال وانه غير اسف على العودة الى بلاده خالي الوفاض بعد اخر سبقة رياضية كبيرة يشتره فيها.

وكان في الذي اصعب فقله مليون صيني بخيبة الامل قد فاز بلبلديات الذهبية في عام ١٩٨٤ في حضان الحلق وجهاز الحلق والحركات الارضية الا انه لم يشتره سوى في نهائي الحركات الارضية في سيول حيث جاء ترتيبه الخامس.

وقال في انه قد يفكر في قبول عرض في شركات سينمائية اميركية وبليانية وفي هونغ كونغ بالتمثيل في فيلم يحكي قصة حياته.

٣٠٠ جونسون سريع في العدو بطيء في السباحة
فيكون عدد العداء الكندي بن جونسون اسرع رجل في العالم في سباق ١٠٠ متر ولكن الوقت الذي استغرقه لتدوير عجلة من يوله لا يراه له لكونه بطيئا في ٢٠٠ متر سباق ٢٠٠ متر.

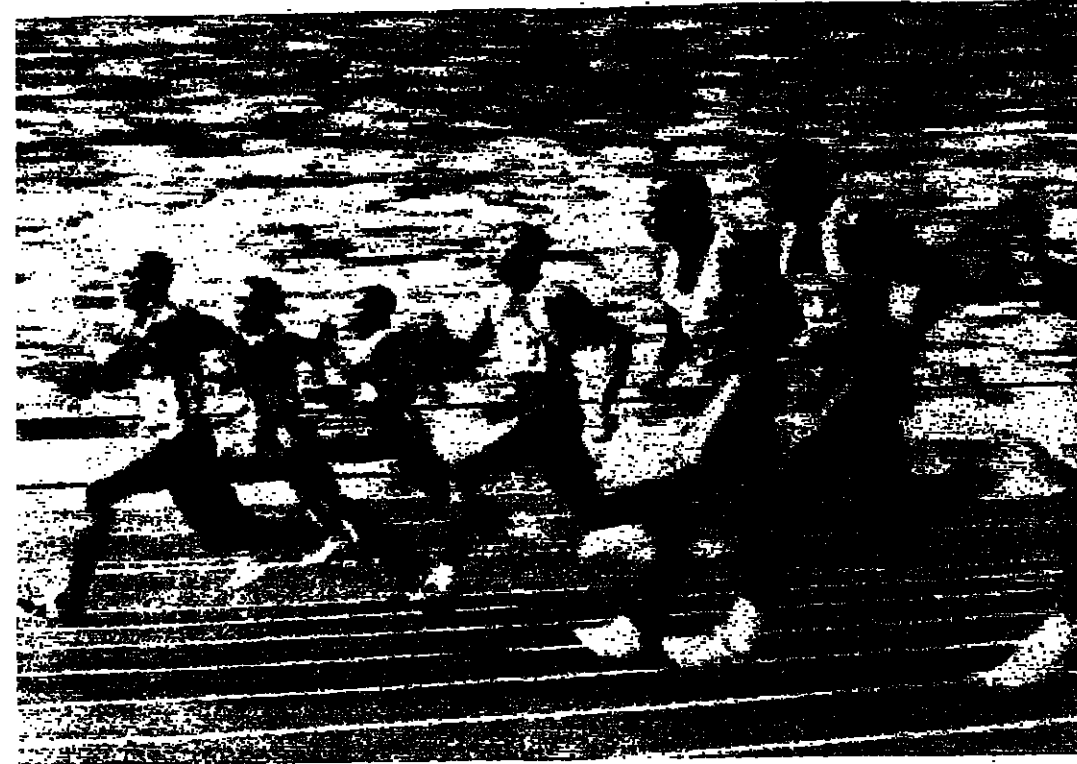
فقد حصل بن جونسون على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر في دورة سيول امس ولكنه احتاج بعد ذلك الى ساعتين ونصف الساعة لتدوير عجلة من يوله لاجراء اختبار عليها للتأكد من عدم تعاقبه متسلط.

وقال مسؤولون في الفريق الكندي ان بن جونسون تناول ثلاث زجاجة من الجعة للاسراع بتقديم العينة المطلوبة.

والدة بن جونسون
تتصحه بالطريقة التي يجري بها نصحت السيدة غلوريا جونسون والدة العداء الكندي بن جونسون ابنتها بالطريقة التي يجري في نهائي سباق ١٠٠ متر وهو وكما كانت مشغولة جدا بالبناء لدرجة انها لم تتعلمه وهو يصل الى نهاية خط السباق لكونه بعيدا في ذهنية في زمن قياسي علي.

وقالت السيدة جونسون بعد ان قطع ابنتها مسافة السباق في زمن قياسي علي وهو ٩.٧٩ ثلثة ايلول على متنه الاميركي كلون لويس طليق من ان يقطع المسافة في ٩.٧٨ ثلثة فقط. وقال بن جونسون ان امه كثيرا ما تتصحه بطريقة عدوه في السباقات.

وعندما سئل بن جونسون عن التصحبة التي فعلتها له امه قبل سبقة اولمبي في سيول قال انه شيء ما طيب.



جونسون في الملمية ويلقظ ملحوظ (رويت)



من قبل لجنة الطوارئة بعدما اعطيت اللجنة الطبية المهمة للجنة الاولمبية الدولية انها سمحت للميدالية الذهبية التي حصل عليها البلغاري انجيل غيتشوف في فئة تحت وزن ١٧.٥ كيلوغراما بسبب تناوله للمشروبات.

وهذا هو القرار الثاني من النوع الذي يتخذ بحق رياضي بلغاري بعدما كانت الذهنية سمحت من ميكي غرايليف في وزن ٥٦ كيلوغراما بعدما تناول هو ايضا مادة تساعد على تخفيف الوزن بسرعة وعلى اخفاء اكثر استعمال مشروبات اخرى.

واعلم المتحدث باسم الوفد اذا لم يكونوا (الرياضيين) قلابين على القيد بلفظهم فان علينا ان نعمل ذلك بدلا.

وكانت الذهنية سمحت من ميكي غرايليف في وزن ٥٦ كيلوغراما بعدما تناول هو ايضا مادة تساعد على تخفيف الوزن بسرعة وعلى اخفاء اكثر استعمال مشروبات اخرى.

واعلم المتحدث باسم الوفد اذا لم يكونوا (الرياضيين) قلابين على القيد بلفظهم فان علينا ان نعمل ذلك بدلا.

وكانت الذهنية سمحت من ميكي غرايليف في وزن ٥٦ كيلوغراما بعدما تناول هو ايضا مادة تساعد على تخفيف الوزن بسرعة وعلى اخفاء اكثر استعمال مشروبات اخرى.

واعلم المتحدث باسم الوفد اذا لم يكونوا (الرياضيين) قلابين على القيد بلفظهم فان علينا ان نعمل ذلك بدلا.

وكانت الذهنية سمحت من ميكي غرايليف في وزن ٥٦ كيلوغراما بعدما تناول هو ايضا مادة تساعد على تخفيف الوزن بسرعة وعلى اخفاء اكثر استعمال مشروبات اخرى.

واعلم المتحدث باسم الوفد اذا لم يكونوا (الرياضيين) قلابين على القيد بلفظهم فان علينا ان نعمل ذلك بدلا.

وكانت الذهنية سمحت من ميكي غرايليف في وزن ٥٦ كيلوغراما بعدما تناول هو ايضا مادة تساعد على تخفيف الوزن بسرعة وعلى اخفاء اكثر استعمال مشروبات اخرى.

غوتشيف ايضا تناول مشروبات كيميائية غرايليف اعلم امس السبت في سيول ان الفحص الطبي لاول رياضي بلغاري انقولو غوتشيف الفلاح ذهبيه رفع الاثقال لوزن اقل من ٦٧ كغ كان ليجييا مما يعني انه تناول عقاقير منشطة ويأت لزاما عليه اعادة الذهنية بعدما شطبت نتائجه تماما كما حصل لخواسته ميكي غرايليف بطل وزن ٥٦ كغ.

وسيجعل على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لوزن ٦٧ كغ كل من الالمني الغربي يوكيم كوتس والسوفياتي اسرايل ميلخوسيان والصيني في جين هي على التوالي وهم الذين حلوا بعد غوتشيف في الترتيب العام.

ان ذلك فان اللجنة الاولمبية اعلنت ايضا ان الاساني خوري كوسا الذي حل في المركز الـ ٢٤ في مسابقة الخمسة الحديث تناول عقاقير منشطة وشطبت نتائجه فارتفع عدد الذين تناولوا المنشطات في دورة سيول الى اربعة لاعبين (اللاعب الرابع هو الاسرايل الكسندر والتسون) علما ان العدد في دورة لوس انجلوس كان ١١ لاعبا.

واشارت اللجنة الطبية في بيان لها امس السبت ان فحص لاول رياضي غوتشيف اثبت وجود مادة فوروسيميد.

اعترفت تركيا على لسان رئيس وزرائها تورغوت اوزال انها دفعت أكثر من مليون دولار لبغاري السماح للرياضي التركي نعيم سليمان اوغلو البلغاري الاصلي بالاشتراك في دورة سيول الاولمبية.

وخلف برنامج تلفزيوني سبداع اليوم الاحد اوضح اوزال ان البلغار طلبوا ذلك البث كتحريض عن التكتيف التي صرورها على نعيم.

ونكر مسؤول تركي لوكالة فرانس برس ان البث هو مليون و ٥٠ الف دولار بقتدي مليون دولار للحكومة البلغارية و ٥٠ الف دولار كرشوة.

وكان نعيم لجا الى تركيا عام ١٩٨٦ فحصل على الجنسية التركية واعترفه اوزال ابنه بالقبلي.

ويذكر ان اللاعب الذي يحصل على جنسية جديدة لا يحق له الاشتراك في الدورات الاولمبية للنهوض عن الوان بلده الجديد قبل ان تضي ٢ سنوات على حصوله على هذه الجنسية الا في حالة موافقة الدولة المقيمة وهذا ما فعلته بلغاري بقتدي على نعيم.

وقد احزن نعيم تركيا ميدالية ذهبية في رفع الاثقال لوزن ٦٠ كغ بعدما سجل ٦ ارقام عالمية جديدة. ولانه صار بطلا قويا فان استقلا حاشدا على راسه اوزال اعد له عند وصوله الى مطار انقرة امس السبت.

مطار انقرة امس السبت الجمهور يحتشد لمشاهدة مباريات كرة القدم في اولمبياد سيول.

وصل عدد مشاهدي مباريات كرة القدم في دورة سيول الاولمبية الى ما يقارب نصف مليون شخص يقبل في الاربعة والعشرين مباراة الاولى لمصعب ذلك كرة القدم اكل الاعراب اجتذابا للجمهور حتى الان في الدورة.

وقد اجتذبت مباريات كرة القدم الملهمة في سيول واربعة من اخرى ٤٨٣,٠٠٠ مشجع.

وقد بيعت كل تذكرة المباريات الثلاث التي لعبتها كوريا الجنوبية في يوسان وكذلك كل الحلق بالفضية لبارالين لعبتهما البرازيل في تيجون. وكان المسؤولون قد طبخوا ٣٠٠,٠٠٠ تذكرة لكل من هذه المباريات.

وقال المتحدث باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ان الرقم ضخم بالمقارنة مع دورة لوس انجلوس في عام ١٩٨٤. ولكننا نكسب في استادات اصغر هنا.

وكانت كرة القدم اكثر الرياضات شعبية في دورتي ١٩٨٠ و ١٩٨٤ حيث اجتذبت اجمالا ٢,٢ مليون متفرج.

استقالة رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الجنوبية اثر احداث الشغب

استقال امس السبت السيد كيم تشونغ ما رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الجنوبية قائلا انه يريد انهاء الجدال بشأن احداث الشغب التي وقعت يوم الخميس الماضي من جانب مسؤولي وكالة ومقرين كوريين.

وقال السيد كيم في مؤتمر صحفي انه يامل بان يؤدي تركه منصبه الى المساعدة في ضمان استمرار الدورة الاولمبية في سيول دون ان يكر صفرها شيء آخر.

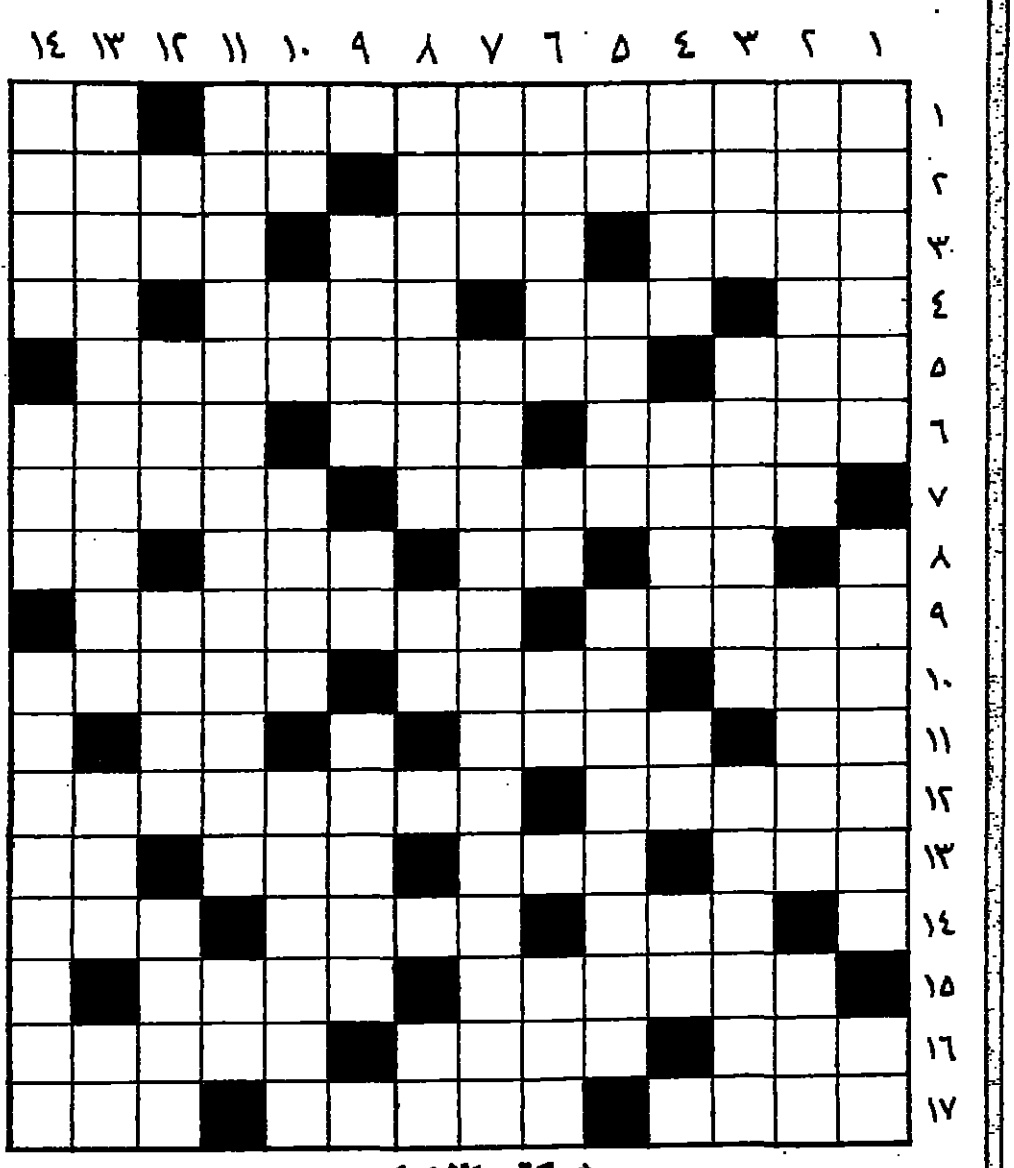
وقد حدث الشغب اثر قرار من اجل بوزمة المالك الكوري الجنوبي في وزن اليك بين جونج - ايل في مباراة لخرج بذلك من المسابقات.

وقد اثير استقالة السيد كيم كونه في الاوساط الاولمبية حيث ان تنظيم دورة الألعاب مسؤولية اللجنة المنظمة لاولمبياد سيول وليس للجنة الاولمبية الكورية الجنوبية.

وقال السيد كيم ان ثلثة سيتول رئاسة اللجنة الاولمبية الكورية الجنوبية لخمسة اشهر بعد الانتخابات.

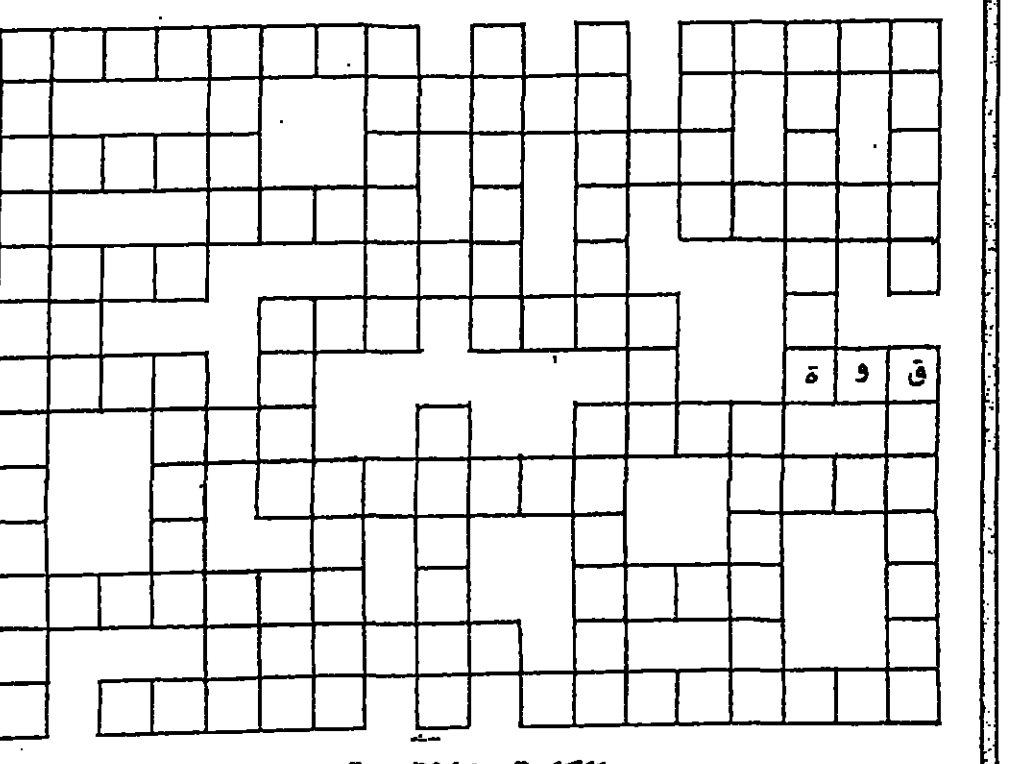
وكان ضرب مسؤولين ومتفرجين كوريين جنوبيين يوم الخميس الماضي.

فيليب شماس



شبكة الانوار

- ١٧ - إحدى القديسات، من ادوات الحداثة، عطن شيد.
- ١ - سلطنة اميركية فازت امس بميدالية ذهبية ثلاثة اهلك.
- ٢ - غذاء كندي فاز امس بميدالية ذهبية، عاصمة اسويو.
- ٣ - حلاط، ثخاف، مملكة مصرية.
- ٤ - غير مطبوخ، غطا وهو قاعد غفوات قصيرة، بحر من بحور الشعر، ورك.
- ٥ - ملاكة مقلع، كساعر ومسرحي فوجي.
- ٦ - ثقوز، يصر، ثقن فعل.
- ٧ - عاصمة افريقية، فيام لثون كونيوي.
- ٨ - ضمير متصل، ثل الماء، لثيد الطعم، مرض.
- ٩ - بلدة في المكن، فيلموف وطبيب عربي.
- ١٠ - مدينة نيجيرية، لقب غربي، صونا.
- ١١ - حرف جر، قرن، متشابهان.
- ١٢ - من وسائل الاعلام، صحافي لبناني راحل.
- ١٣ - جهة وناحية، بحوتي، احد الرسل، وعاء للخمر.
- ١٤ - ثلثة في الكلمة اللغوية، ملية بلانية، عاصمة اووربية.
- ١٥ - محلة في بيروت، ماء بالاجنية.
- ١٦ - ندى وطالب، دخول، كلمة شمسية.
- ١ - بلدة في البقاع، مطرب لبناني، نفس.
- ٢ - ولاية اميركية، دولة اسويو، ترك.
- ٣ - الاسم الثاني لوزير لبناني سابق، احدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي، تستخدم في الحروب.
- ٤ - مدينة بريطانية، سداد القارورة، ثغب، ثوة موسيقية.
- ٥ - مل، سلطنت، رئيس وزراء ايطالي راحل.
- ٦ - في الفم، من القديس، نحن بالاجنية، يكل الطعم.
- ٧ - مطار افريقي، رئيس اميركي سابق.
- ٨ - دولة في امريكا الجنوبية، مناص، من الاطراب.
- ٩ - الاسم الثاني لمملكة مصرية راحلة، وحدة وزن مطر اسويو.
- ١٠ - فز، ثوة موسيقية، قمار، موسيقي ألماني.
- ١١ - ضاعر من اصحاب المخلقات، مرتفع.
- ١٢ - بقية الخب في اثره يتحدر عن دار الصالح، حشرة مجتهد، عاصمة اووربية.
- ١٣ - ثلث لبناني راحل، قل وجوده، من الزمار.
- ١٤ - من الطيور، مقياس غربي، ضاعر لبناني راحل.



الكلمة المفقودة

- الكلمة المفقودة من ثلاثة حروف: بلدة لبنانية.
- ٣ حروف: تقدم، عمد، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٤ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٥ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٦ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٧ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٨ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ٩ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٠ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١١ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٢ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٣ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٤ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٥ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٦ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.
- ١٧ حروف: قديم، عمر، عقلم، فيات، قبرص، لجام، مسعد، مناص، نحلة، ثقيب.

الاحوال الناقية

- حل شبكة الانوار: ١ - مخيل الضاهر، ياسين - ٢ - خليل ابو حمد، كل - ٣ - ايبك، روزاموتا - ٤ - يباس، ايده، ارن، ٤ - لت، واهن، جمال - ٦ - اوغري، واو، كب - ٧ - لت، ٨ - ضيفاء، طيه، ٩ - اقل، العنكب - ١٠ - هوبر، صر، وقت - ١١ - رومر، ١٢ - بير، ريت، ريت، ١٣ - يصعد، يغافل، بص - ١٤ - الحيلي، او - ١٥ - سور، ث، ١٦ - ياوندي، اركسكس، ١٧ - ايل السقي، لعل.
- عموديا: ١ - مخيل الضاهر، ياسين - ٢ - خليل ابو حمد، كل - ٣ - ايبك، روزاموتا - ٤ - يباس، ايده، ارن، ٤ - لت، واهن، جمال - ٦ - اوغري، واو، كب - ٧ - لت، ٨ - ضيفاء، طيه، ٩ - اقل، العنكب - ١٠ - هوبر، صر، وقت - ١١ - رومر، ١٢ - بير، ريت، ريت، ١٣ - يصعد، يغافل، بص - ١٤ - الحيلي، او - ١٥ - سور، ث، ١٦ - ياوندي، اركسكس، ١٧ - ايل السقي، لعل.

حل الكلمة المفقودة

هري

